

Convención de la UCR

A CONSTITUCION POR OLIVOS

Página /5

Fidel Castro anunciará conversaciones con la oposición de Cuba

SE VIENE EL DIALOGO, CHICO

Página /17



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 12 de febrero de 1994

Año 7-Nº 2066-Precio de este ejemplar: $1,30
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $8

ALTO

"Conozco un cuento que nos castiga duro: el del argentino que decide matarse y se tira desde lo más alto, es decir, se tira desde lo alto de sí mismo."
(Adolfo Bioy Casares, escritor, a *Gente*.)

Como leche hervida, *por Marcelo* **Zlotogwiazda** 10

Consumo, luego existo, *por José* **M. Pasquini** *Durán* 4



Informe sobre la comida

A la mesa

Buenaventura Durruti, *por* Osvaldo Bayer 32

Preñadas de futuro, *por* Mercedes Sosa 27



Carlos Menem entrega copia del decreto de radicación a Juan Cymes, fundador del Movimiento de Villas y Barrios Carenciados (mayo 24, 1990).

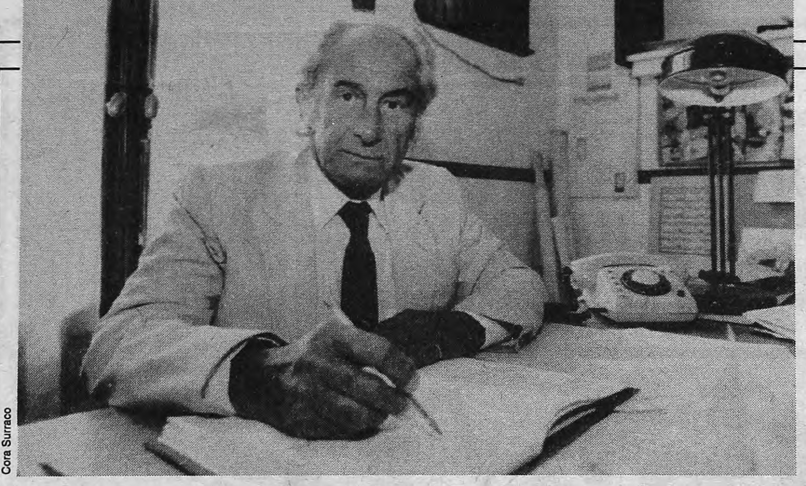
LA GUERRA DE LOS VECINOS

EXCLUSIVO: Los vecinos de la Villa 31 resistirán judicialmente el desalojo porque el Presidente les había cedido las tierras por decreto

Páginas 2/3

PELITO PA' LA VIEJA




Cora Surraco

JULIO KESELMAN

"Se está haciendo todo en forma improvisada"

(*Por Mariana Carbajal*) Para el presidente de la Sociedad Central de Arquitectos, Julio Keselman, el proyecto del Plan Arraigo de reubicar la Villa 31 en distintos barrios de la Capital Federal "fue improvisado" por el Gobierno. "Este problema emerge porque no hay una política de viviendas en el país desde hace mucho tiempo. Se empieza a buscar desesperadamente adónde poder enchufar a los habitantes de la villa, sin una preparación previa del entorno donde se va los va a insertar", dijo el arquitecto, al tiempo que consideró un "error" que el Gobierno no haya consultado al equipo de profesionales de la SCA para encarar el tema.

–*¿Cuál es su opinión con respecto al proyecto del Gobierno de reubicar la Villa 31 en once barrios de la Capital Federal?*

–No se puede solucionar un problema muy parcial, como es el traslado de la Villa 31, sin tener en cuenta la globalidad del tema, la globalidad del área, que abarca Tandanor, Puerto Madero, Retiro, las vías del ferrocarril, Puerto Nuevo, el Ital Park, es un área muy grande. En ese contexto, la Villa 31 es un problema.

¿Por qué se la quiere sacar? Porque es una barrera sociourbana. Hasta ahora a nadie le preocupó que hay una villa asentada hace muchos años, en un lugar que tiene una connotación muy importante dentro de la ciudad. Pero, a partir del proyecto del Gobierno de racionalizar el espacio del puerto y de los tres ferrocarriles que confluyen en Retiro, surge la necesidad de sacar la villa, porque van a quedar unas 100 hectáreas de tierra remanente, donde se quieren construir oficinas, hotelería, viviendas: el famoso Proyecto Retiro.

> Para el presidente de la Sociedad Central de Arquitectos, Julio Keselman, "no hay una política de viviendas. Lo único que se está haciendo es buscar desesperadamente adónde enchufar a los habitantes de la villa".

–*Pero el Gobierno asegura que el motivo del traslado es únicamente la construcción de la autopista 9 de Julio Norte.*

–El argumento de la continuación de la autopista 9 de Julio no es el más acertado para justificar el traslado de la villa. Porque la traza ocupa sólo una manzana de la villa nada más, no las 20 manzanas. Si consideramos que la autopista 25 de Mayo está la mitad ocupada por villas miseria, a mí, personalmente, no me preocuparía que ocupen una manzana más. Acá, lo que hay es una barrera sociourbana, que es la villa miseria. El Gobierno no se va a poder desprender tan fácilmente de esas tierras si a sus espaldas está la gran villa. Esa es la lucha que tienen Colegiales, Mataderos. Aquéllos no quieren salir, los otros no los dejan entrar. Entiendo que el tema es una de las tantas imprevisiones que estamos haciendo todos. En la villa hay derechos adquiridos, sociales y económicos, porque los tipos están asentados hace muchos años. Han hecho su hábitat ahí, de alguna manera han conseguido insertarse dentro de una vida de trabajo dentro del área.

–*¿Y cuál es la solución?*

–Yo más bien haría un estudio socioeconómico de la población de la villa y la dividiría en distintas franjas sociales, y buscaría soluciones no todas iguales, sino soluciones distintas. Hay mucha gente que tiene dinero acá, que tiene condiciones culturales distintas de otras.

–*¿Usted considera que hay imprevisión por parte del Gobierno en este tema?*

–No en el Gobierno. En el proyecto.

–*Pero el proyecto es del Gobierno.*

–Yo no quiero acusar. No me gusta acusar. Es un tema que, como política, no se tuvo en cuenta. Y, si se lo tuvo en cuenta, se lo tuvo mal.

–*¿Por qué?*

–Porque éste es un tema de políticas habitacionales que en el país no vienen aplicándose desde hace muchos años. Esto emerge por no tener una política de vivienda en el país, aunque éste no es un problema de hoy. Se empieza a buscar desesperadamente adónde poder enchufar a los habitantes de la villa, sin una preparación previa del entorno donde se va a insertar el nuevo asentamiento. No se sabe si hay suficiente infraestructura en el lugar. Infraestructura no significa solamente las cloacas, la luz, el gas y el agua potable. También significa tener cerca escuelas, hospitales,transporte. Pero a esta gente, encima, se le había prometido que se le iba a dar mejor vivienda en el mismo lugar. Nuestro presidente dijo muchas veces en sus discursos que la gente no se iba a mover del lugar. Y acá, al revés. No solamente no se cumple esto, sino se los quiere erradicar, arrancarlos de sus tradiciones, de sus costumbres, de sus comodidades, de su hábitat, y trasladarlos a otro lugar. Ahí surgen los grandes problemas urbanos, sociales, las dicotomías entre grupos de mayores y menores recursos. Lamentablemente, por la fuerza no sirve.

–*¿Los terrenos de la ciudad adonde usted considera que se podrían crear los nuevos barrios coinciden con los que eligió el Plan Arraigo?*

–Algunos sí. En el Bajo Flores hay un espacio brutal de varios miles de hectáreas que hay que urbanizarlos. En el ex Warnes hay 20 hectáreas que, si bien son privadas, el Estado puede ver la forma de adquirirlas. Ahí sí hay infraestructura, calles, teléfonos, medios de comunicación y transporte. Insertarlos en los barrios ya establecidos es un error, porque lo único que se logra es mayor desintegración entre la gente.

–*¿Cree que se podrá concretar el traslado de la Villa 31?*

–Este plan puede llevarse adelante pero no de esta forma. No imponiéndole a la gente de prepo el traslado.

–*¿Eso implica reformular el Proyecto Arraigo?*

–Tiene que haber un Ministerio de Planificación, pero no planificación política sino urbana. La ciudad de Buenos Aires también tiene que volver a tener una Secretaría de Planificación con un equipo importante de especialistas. Porque la planificación urbana es la previsión futura del crecimiento de una ciudad. Cada ciudad debe tener un límite hasta el cual crecer y a partir del cual se crea una nueva ciudad, y no crecer en forma inorgánica, como Buenos Aires.

–*¿Se dieron situaciones similares a la que vive hoy la villa en otros países de América?*

–Cuando fue el terremoto de México, el secretario de Planificación de México planificó la reconstrucción de la enorme villa de alrededor del Distrito Federal con las pautas culturales de la gente que vivía ahí. Se hizo un barrio con la modalidad, con la forma, con los colores, con el funcionamiento interno que tenía la villa. No desarraigaron al tipo de su patio, de su alero en la vereda.

–*¿Y funcionó?*

–Todo lo que se planifica y se ordena generalmente funciona bien. La improvisación de golpe –como sucede acá– lamentablemente no funciona ni va a funcionar.

LOS HABITANTES

LA VILLA

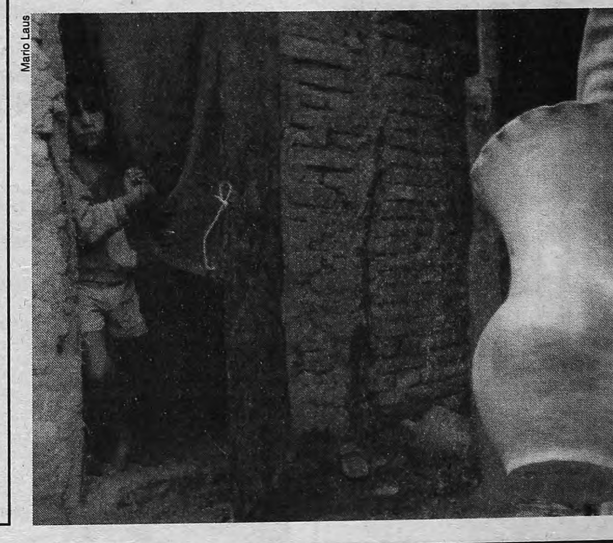
Un decreto que cedía el predio donde se asienta la Villa 31 a "sus legítimos ocupantes" es el argumento en el que pueden basarse los villeros para resistir la mudanza. El Gobierno había intentado hacerles firmar una renuncia a esos beneficios.

(*Por Eduardo Videla*) "No podemos paralizar la marcha del país a través de obras públicas tan importantes como la que va a pasar por esa zona de la Villa 31 de Retiro", dijo ayer el presidente Carlos Menem, en su primera expresión pública en favor del traslado de los habitantes de ese barrio de la zona de Retiro. El jefe de Estado aludió incluso a la resistencia que oponen a esa mudanza los vecinos de Colegiales, Lugano y Mataderos, y sacó a relucir argumentos de épocas electorales: "¿Por qué estas actitudes? No ol-

La villa en números

Población total	8.679 habitantes	
Familias	2.075 familias	
Viviendas	1.690 unidades reconocibles	
Las familias provienen de	Ciudad	84%
	Pueblo	10%
	Campo	4%
	Sin datos	2%
Lugar de trabajo de los jefes de familia	Capital	79%
	Suburbios	9%
	Sin trabajo estable	12%
Antigüedad en la villa Más	5 años	45%
	3/4 años	22%
	2 años	12%
	1 año	11%
	Menos 1 año	10%
Nacional de origen	Argentinos	69%
	Extranjeros radicados	21%
	Residencia pendiente	10%
Situación laboral del jefe de flia.	Trabajo estable	55%
	Trabajo regular	39%
	Desocupados	2%
	Jubilados, amas de casa	4%
Características laborales	Relación dependencia	76%
	Cuentapropistas	22%
	Otros	2%
Nivel de ingresos del grupo familiar	Hasta 700 pesos	75%
	700 a 1000 pesos	15%
	Más de 1000 pesos	6%
	No contestó	4%
Cómo debería ser erradicada la villa	–Hay que buscar una solución para cada familia	58%
	–El trasladado debe hacerse por grupos de vecinos	24%
	–Toda la gente debe ser trasladada al mismo lugar	14%
	–No contestó	4%

Fuente: Hugo Haime y Asociados


Mario Laus

DE RETIRO RECURRIRAN A LA JUSTICIA

TE DA SORPRESAS



videmos que en la República Argentina todos somos iguales", sentenció. Entusiasmado con el proyecto de la autopista, Menem olvidó que el 24 de mayo de 1990, frente a tres mil villeros que colmaron el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, había firmado el decreto Nº 1001, que autoriza la venta de los terrenos fiscales donde se levantan las villas porteñas "a sus actuales ocupantes". Esa norma –que en su anexo I incluye expresamente a la Villa 31– puede convertirse en una herramienta legal para los villeros que decidan resistir el traslado. "El camino a seguir es el juicio", anticipó a *Página/12* Juan Cymes, fundador del Movimiento de Villas y Barrios Carenciados.

"Antes de las elecciones del 3 de octubre, la gente del Plan Arraigo les quiso hacer firmar a los habitantes de la villa la renuncia a los alcances del decreto 1001/90", denunció Cymes. "Pero la gente, a través de su Consejo Vecinal, rechazó esa propuesta mediante una carta documento y ratificó los alcances del decreto presidencial."

La firma de ese decreto había sido vivida como una victoria por parte del movimiento de villeros porteños. La norma, sancionada después de intensas negociaciones con funcionarios nacionales y municipales, aprovechaba una veta de la Ley de Reforma del Estado, que autoriza la enajenación de inmuebles del patrimonio nacional. Y en sus fundamentos considera que "a la luz del tiempo transcurrido (desde la ocupación), la utilidad de los predios ocupados puede considerarse inexistente, puesto que hace ya muchos años que se encuentran habitados y ninguna actitud reivindicatoria ha ejercido el Estado sobre los mismos".

Como para que no queden dudas, la nómina de villas comprendidas por los alcances del decreto está desgranada en el anexo I de esa norma. Allí, en el punto 2, se mencionan los "terrenos pertenecientes a la jurisdicción de la Administración General de Puertos (AGP)", más precisamente, los "afectados por la Villa de Emergencia Nº 31, delimitada por la Calle 2, Avenida Gendarmería Nacional, Calle 7, Calle 9 y calle sin nombre que la separa del edificio de ENCOTel y limitado con la manzana 94". Además de la firma de Menem, el decreto está suscripto por Roberto Dromi, Eduardo Bauzá, Julio Mera Figueroa y Erman González.

A su favor, los villeros tienen otras dos normas que convalidaron el decreto presidencial. Primero, la AGP renunció a reclamar la tenencia de esas tierras y las declaró "innecesarias", requisito exigido por el artículo 2º del 1001/90. Luego, el 12 de marzo de 1991, el Concejo Deliberante porteño sancionó la ordenanza 44.873, que cambia la zonificación de todos los predios afectados por villas miseria para convertirlos en áreas de Urbanización Determinada (U-31, de acuerdo con la jerga del Código de Planeamiento Urbano). También en esta ordenanza está incluida expresamente la zona que ocupa la Villa 31.

"Hay un incumplimiento total de la Ley de Reforma del Estado, del decreto y de la ordenanza", se quejó Juan Cymes. El camino legal, que los villeros de Retiro utilizaron con éxito durante la última dictadura para resistir el desalojo, podría volver a repetirse. "Si ellos no renunciaron al derecho que les da el decreto, pueden reivindicar esas tierras por vía judicial", dijo a **Página/12** el concejal Aníbal Ibarra, del Frente Grande. Desde otra óptica, el ucedeísta Julio Crespo Campos coincidió con su par del FG: "Compulsivamente no los van a poder sacar. Los villeros tienen un derecho adquirido que viene desde hace más de veinte años. Porque el Estado nunca reclamó esas tierras y, por el contrario, fue convalidando la ocupación, suministrándoles agua corriente y energía eléctrica". Crespo Campos aportó otra herramienta legal con la que pueden contar los villeros: "La Ley 23.967, reglamentada por el decreto 591/92, dice que todas las tierras ocupadas que son propiedad del Estado nacional pasarán a los estados provinciales y a la Municipalidad porteña, para su posterior venta a sus ocupantes o para incorporarlos a planes de viviendas para familias de bajos recursos".

El debate legal se suma a la convulsión que generó el súbito interés oficial en trasladar a los habitantes de la villa a trece puntos de la Capital Federal. El tema será debatido el martes en el Concejo Deliberante porteño, pero un día antes, el titular del Plan Arraigo, Miguel Angel Lico, y la secretaria de Obras y Servicios Públicos de la comuna, Libertad Porolli, brindarán un informe ante los presidentes de bloque.

"Les da vergüenza pasar con las topadoras, como hizo la dictadura", enfatizó el dirigente villero Juan Cymes. "Pero el criterio clasista es el mismo: quieren que la zona de Retiro quede exclusivamente para el establishment. Por eso hay tanta premura en sacar a la gente." De acuerdo con su visión, el interés por mudar a los villeros hacia otros puntos de la ciudad está directamente vinculado con el denominado Proyecto Area Retiro. Una iniciativa que consiste en la liberación de 94 hectáreas en la zona lindera con las vías de los ferrocarriles Mitre y Belgrano para engrosar las arcas fiscales y generar un gigantesco negocio inmobiliario.


Cora Surraco

El intento de mudanza urgente de Retiro empieza a complicarse.
El tema será debatido el martes en el Concejo Deliberante porteño.

"La culpa la tiene Fredy Garay"

(Por M.C.) El titular del Programa Arraigo, Miguel Angel Lico, responsabilizó al secretario de Planeamiento del ex intendente Carlos Grosso, Alfredo Garay, por la inclusión en el decreto presidencial 1001/ 90 de las tierras donde está asentada la Villa 31.

–¿Cómo se compatibiliza la decisión de trasladar a los habitantes de la Villa 31 con el decreto 1001/90 que dispone la radicación en el mismo lugar?

–Se compatibiliza en la medida en que no se haga la autopista. Si no se hace la autopista no hay problema para la radicación. Pero el trazado de la autopista afecta al 87 por ciento de la villa, por lo tanto si pasa la autopista no hay villa, y si hay villa no hay autopista.

–Pero cuando se firmó el decreto 1001, en 1990, ya se conocía el proyecto de la autopista.

–La autopista es un proyecto interrumpido desde hace mucho tiempo. Discutir sobre argumentos legales no tiene demasiada solidez porque en definitiva, cuando el presidente Menem firma el decreto 1001, el Programa Arraigo no existía.

–El Programa Arraigo no existía pero sí existía el proyecto de la autopista.

–Discutir si la autopista estaba antes del 1001 o el 1001 antes de Arraigo no tiene demasiado sentido porque la autopista es una realidad y las realidades uno las tiene que enfrentar.

–Pero asegurarles a 2100 personas que se les va a entregar la tierra y después sacarlas suena a improvisación.

–Eso corre por cuenta suya. Pero además, sabe a quién le tendría que cargar el sayo este, a Fredy Garay porque fue él quien inventó el 1001. Los funcionarios municipales se deberían haber cuidado de poner en el decreto unas tierras que estaban afectadas al trazado de la autopista.

–Ahora, desde el punto de vista jurídico, si está en vigencia el decreto 1001, ¿puede avanzar el proyecto de trasladar la Villa 31?

–Se puede cumplir con el consentimiento que tenemos de los vecinos. La obra que queremos hacer fue acordada con los vecinos de Retiro.

–¿No hace falta otro decreto que derogue el 1001?

–No. Y además, si hiciera falta cuál es el problema.

ENRIQUE EVANGELISTA, PARROCO DE LA VILLA

"La gente no busca más conflictos"

(*Por Mercedes Korín*) "Habrán tenido miedo de que la gente se levantara, pero nosotros no tenemos esa intención. Lo único que están haciendo los dirigentes de la villa es aclarar en los medios de comunicación la posición frente al traslado. Le habrá llegado al ministro del Interior un rumor de protesta pública. Ya estamos acostrumbrados a la presencia de la (Policía) Montada, pero no abusivamente como la de esta semana." Los habitantes de la Villa 31 conocen al cura Enrique Evangelista como "el de la capilla del padre Mugica". Carlos Mugica construyó esa parroquia con el nombre de Cristo Obrero y trabajó en ella hasta que, señalado como "tercermundista" por unos y "subversivo" por otros, fue asesinado en 1974. Los vecinos más viejos de la villa dicen que Evangelista "tiene cosas de Mugica".

Hace dos años que maneja las dos capillas de la zona –la otra es la Del Rosario–. Ya casó a unas cinco parejas y celebró 200 bautismos y 280 comuniones. Ahora espera a que un hombre "que nunca viene" haga puerta y ventanas en el container que una empresa del puerto le donó para que pudiera dormir allí las veces que se queda hasta tarde atendiendo a la gente. El jueves, un día que parecía simple –había planeado que por la mañana estaría en Cristo Obrero y por la tarde participaría del aniversario de un fallecimiento– se complicó: primero tuvo que calmar a quienes, preocupados por el operativo policial –especialmente los indocumentados–, temen ser desalojados por la fuerza, y después lo llamaron para que asistiera a la familia de un hombre que se había suicidado pocas horas antes.

–¿A qué se debió el operativo policial?

–Habrán tenido miedo de que la gente se levantara, de que hubiera una manifestación, una protesta pública. Pero esa no es nuestra intención. Si a algún jefe de la policía se le ocurrió que hay que poner más vigilancia... Estamos acostrumbrados a que la (Policía) Montada recorra el barrio, pero no abusivamente como ahora.

–¿Puede tratarse de un intento de presionar a los habitantes de la villa para que acepten el traslado?

–No creo que existan esas segundas intenciones sino que lo que pasó realmente es que alguien le habrá dicho algo al ministro del Interior y se haya creído necesario cambiar los ánimos. Pero el operativo fue a la mañana y yo estuve recorriendo el barrio y sólo había mujeres y niños que siempre están allí. Los hombres y mujeres que trabajan habían ido a trabajar como siempre; no había ningún ánimo diferente del de todos los días.

–¿Hay un sector de la villa que quiere quedarse y otro que quiere irse?

–Si se les pregunta si quieren quedarse en Retiro van a decir que sí pero si les ofrecen algo mejor también van a aceptar. Cualquier dirigente que diga que esto no es así está dando una versión fantasiosa.

–¿Cuál sería el mejor destino habitacional de la gente de la villa de Retiro?

–Lo mejor sería que se concrete la promesa de construcción de viviendas hecha hace años para que la autopista pueda terminarse.

–¿Cuál de las promesas?

–A ellos primero les ofrecieron contrucciones en Retiro y aceptaron. Ahora les dicen que las construcciones van a ser en trece barrios. El Gobierno creía que había encontrado la solución porque Bouer había conseguido el dinero y los terrenos, pero ahora tienen que volver a negociar. Y mañana las promesas serán de construcción en otra parte.

CONSUMO, LUEGO EXISTO

(*Por José M. Pasquini Durán*) Por más tiempo del que se merecía la política del ajuste estructural fue juzgada por críticos y panegiristas casi exclusivamente por sus efectos económicos. Para hacerle justicia, es tiempo de aceptar que si bien no cumplió –ni podrá cumplir– con sus promesas de desarrollo económico, su influencia alcanzó para trastrocar el sistema de valores que rigen la vida de mucha gente. Un análisis riguroso de sus consecuencias, aquí y donde se aplicó en los últimos años, permite entender, por ejemplo, que su modelo de sociedad elimina el concepto de ciudadano, que iguala en derechos y responsabilidades a todos, y lo sustituye por el de consumidor, donde las jerarquías se establecen por la capacidad de compra de cada uno. El que no consume no existe y queda excluido del sistema.

Es cierto que sus propios autores insistieron en darle ese carácter economicista, primero para minimizar los tremendos costos sociales y luego, ante la abrumadora evidencia de la pobreza extendida, para justificarlos, prometiendo una etapa posterior de reparación. Es la hipótesis del vaso lleno que al desbordar empapa toda la base en la que se apoya. El vaso había que llenarlo con medidas económicas para alentar la inversión de capital, primer paso de un ciclo que seguiría con la creación de empleos, el aumento de la producción de riquezas y, por fin, el crecimiento y el progreso para todos.

Por primera vez, "el paradigma económico es capaz de tener respuestas a las crisis, de interpelar el sentido común [...], esta situación llevó a la clase política enfrentada al poder económico a adoptar la opción conservadora del 'dilema del prisionero'. Esto favoreció al poder empresarial porque puede cuestionar a la clase política y porque el desprestigio de esta última llega a convertirse hasta en funcional para un establishment que permanece como poder real más allá de la alternancia entre los partidos". Estas conclusiones forman parte de un ambicioso análisis sobre la actualidad que acaba de publicar (*Crepúsculos y amaneceres*) el "Equipo de reflexión del Centro Nazaret", a manera de síntesis de dos años de trabajo de un grupo de de especialistas y militantes católicos inspirados en la "opción preferencial por los pobres".

Ese "poder real" que subordina la política a la economía ha puesto en crisis la identidad de los dos partidos que concentran el 75/80 por ciento de la fuerza electoral. La tradicional rebeldía del peronismo fue sometida por el menemismo –apoyado en la lógica de ese discurso económico– hasta convertirla en la base electoral del pensamiento de Alvaro Alsogaray sobre la "economía social de mercado". En su etapa actual, el peronismo menemizado dejó de ser el movimiento de la justicia social, que seducía a la izquierda con los cantos de sirena de su base obrera, para ocupar la dirección de la transformación conservadora.

Como opositores, a los radicales no les ha ido mejor que cuando fueron gobierno. Su imagen de estos días quedó reducida al grotesco espectáculo de la interna porteña, donde las facciones aparecen enfrentadas a causa de la reelección de Carlos Menem cuando, en realidad, ninguna de ellas ha sido capaz de elaborar un programa de alternativa al ajuste estructural ni de ofrecer una ruta cierta para quebrar la hegemonía del establishment económico. El Pacto de Olivos es mucho más que un acuerdo de circunstancias –aunque sus firmantes quieran verlo como una salida de ocasión– debido a que expresa esa pérdida de identidad en beneficio de otros intereses. En ese sentido, puede ser el primer paso de un compromiso de alternancia para sostener en el largo plazo los intereses de los grupos económicos más concentrados, los verdaderos "dueños del poder" en la Argentina. Con ese paisaje de fondo, resulta natural el intento de mediación entre los porteños en litigio de Eduardo Angeloz, el más menemista de los caciques de la UCR, que procura "reunificar" el discurso radical para ofrecerle garantías al establishment de que sus intereses no serán tocados. Que la UCR en Córdoba "ocupa el lugar social del viejo Partido Demócrata" (conservador) es una de las evidencias comprobadas por la investigación periodística de Gabriela Origlia y Hernán Vaca Narvaja en la provincia. Agregan en el mismo informe: "Para acceder a los círculos de poder, en Córdoba se requieren al menos dos condiciones: plata y apellido. En el afán de obtenerlas, 'gringos' y 'turcos' optaron por seducir a las alicaídas familias del patriciado cordobés. Esta curiosa química genética sería una de las causas de la sobriedad de los grupos económicos locales. Los Roggio, por ejemplo, a pesar de estar a la altura de los dueños de la Argentina, prefieren un perfil bajo y optan por no involucrarse en cuestiones que puedan exponerlos públicamente". El gobernador reelecto tres veces, con reforma ad hoc de la Constitución provincial, edificó en diez años un poder que podría apoyar cualquier menemista. Esa "naturaleza" semejante es la que alentó al angelocismo a imaginar una lista conjunta para las constituyentes.

El problema principal que afrontan los ajustadores en ejercicio y los candidatos a sucederlos es que su modelo de vaso lleno no consigue superar tres inconvenientes: 1) el vaso no tiene fondo; 2) las leyes del mercado acaparan la riqueza para los más fuertes, que son pocos, y desamparan al resto; 3) si antes el Estado no cumplía con sus responsabilidades, por ineficiente, ahora tampoco lo hace por impotencia. La reforma laboral y el llamado "costo argentino" son un muestrario de esas tres peculiaridades negativas. Nunca son suficientes las concesiones a las empresas para garantizar un modelo de producción diferente –con mayor demanda de empleo– y por más que se desmonte toda la legislación que protegía al trabajador aún serán insuficientes, porque en realidad la plusvalía que se persigue sólo la puede proporcionar la mano de obra esclava. Para lo único que funciona el Estado es para transferir más renta desde el sector de trabajo al capital. Así, por ejemplo, el gobierno prevé que hasta la mitad del aporte patronal sobre la nómina salarial (17 %) sea considerado como crédito fiscal en el IVA, mientras que el trabajador que acepte el sistema privado de jubilaciones pagará 10 por ciento del salario, pero sólo se le reconocerán dos tercios de ese valor, ya que el resto financia los gastos de las aseguradoras.

En el último balance estadístico oficial de la Secretaría de Programación Económica, el poder adquisitivo del salario en 1993 aún está por debajo del que tenía en 1988 y la tasa de crecimiento de la inversión bruta fija el año pasado era igual a la de los años 1986 y 1987. En ningún lugar del documento, optimista por los cuatro costados, hay datos sobre la distribución de la riqueza en el país, para saber cuánto se llevan los de arriba y cuánto los de abajo. En cuanto al "costo laboral medio" para las empresas, lo fija en 851 pesos (incluyendo aguinaldo y contribuciones patronales legales). Si se descuenta el 33 por ciento de impuestos a la nómina salarial que paga la patronal y el 16 por ciento que paga el trabajador, queda una cifra media de 478 pesos. Este es el famoso costo argentino –en la versión oficial– que supuestamente limita la capacidad competitiva del país.

Deterioros

Lo que de verdad limita el potencial nacional es el creciente deterioro de sus recursos humanos debido a la insuficiente prestación o la ausencia lisa y llana de políticas públicas adecuadas. En estos días es motivo de polémica la estadística que dio a conocer el Ministerio de Educación sobre la pobreza del aprendizaje en los niveles primario y secundario. Más allá del debate sobre las cualidades de la encuesta, en el que se han enredado los especialistas, nadie ignora que la educación pasa por uno de sus peores momentos. Los sindicatos docentes se han cansado de explicar la amplitud y profundidad de esa decadencia. Lo que no se puede hacer es separar esa situación del modelo económico social global, como de hecho pretende la presentación oficial: la educación no puede mejorar si no se mejoran las condiciones generales de vida y de trabajo de toda la sociedad.

Como lo señala bien Emilio Tenti Fanfani ("La escuela en el círculo vicioso de la pobreza", en *Cuesta abajo*, varios autores, ed. UNICEF-Losada): "La ecuación es sencilla: Pobreza social + pobreza de los recursos educativos = Baja calidad de la enseñanza y de los aprendizajes". El mismo autor explica que "la crisis produce este efecto paradojal: una escuela al mismo tiempo sobreexigida y subdotada. Esta distancia entre expectativas sociales y realizaciones de la institución escolar puede alimentar la insatisfacción y la decepción entre los usuarios". El daño que se produce es enorme para un considerable número de jóvenes y al mismo tiempo para las posibilidades de desarrollo nacional.

Si los empresarios levantaran la mirada sobre el porvenir podrían advertir que ninguna empresa puede ser "competitiva" en el futuro sin un "sistema de producción versátil y flexible", que requiere del trabajador conocimientos previos a su empleo, porque ya no puede "aprender haciendo" (v. *Crepúsculos y amaneceres*). En el Gran Buenos Aires la tasa de desocupación para los jóvenes de entre 15 y 19 años es del 24,5 por ciento y para quienes tienen entre 20 y 34 años del 10,5 por ciento (INDEC). "La modalidad transitoria de fomento del empleo", que propone el Gobierno como solución a la desocupación, convierte a esos jóvenes mal preparados en la escuela como mano de obra barata y fácil de sustituir sin costo. La calidad de la producción organizada de ese modo sufrirá un deterioro tan pronunciado que le impedirá competir con nadie. Si a los grupos que controlan el poder no les preocupa tanto, es porque su modelo de país es restringido, estrecho, pensado sólo para una parte de sus recursos económicos y humanos. El resto queda excluido.

El ciudadano convertido en "usuario" o "consumidor" tiene terror de quedar excluido y mide su futuro por la capacidad que tiene para adquirir lo que es básico en su subsistencia y también educación, salud, seguridad. "Las implicancias de la caída del consumo para el vasto sector que está abandonando la clase media" –cita el sociólogo Jorge Karol (en *Cuesta abajo*)– provocan "una sensación profunda de no pertenencia, de ansiedades provenientes de la desubicación social y el temor a una nueva inscripción de clase". En esa dimensión habría que inscribir la confrontación abierta entre vecinos de tres barrios que se niegan a aceptar en "su" territorio la presencia de los pobladores de la Villa 31.

El temor por la seguridad –reforzada por la imagen de la policía rastrillando la villa para detectar delincuentes– se agrega a los otros temores, primero que nada a la caída del valor inmobiliario de sus propiedades, alimentados por su pérdida de jerarquía como consumidores. Temen que los nuevos vecinos vengan a confirmar lo que ya saben muchos de ellos en la intimidad y es que están descendiendo en lugar de subir en la escala social. Unos y otros son víctimas por igual, aunque de modo diferente, de un mismo modelo que contiene desde la especulación inmobiliaria hasta el ajuste estructural y que excluye de sus posibles beneficios a sectores enteros de la población.

Los problemas actuales son siempre más globales de lo que aparentan y en esa condición radica la mayor dificultad para superarlos. Los ciudadanos consumidores sólo tienen una percepción fragmentada del origen de sus males, porque la visión global se la deberían dar los partidos, los sindicatos y otras formas de representación que además de sus propias crisis han perdido la credibilidad de sus bases. Las respuestas que se organizan, por consiguiente, son tan fragmentarias como la visión que se tiene de los problemas y no alcanzan para producir los cambios que se anhelan. Así, los radicales podrán seguir discutiendo sus reglamentos internos, los educadores el método más fino para hacer encuestas y los sindicatos el mejor día para expresar su protesta, mientras los núcleos del poder seguirán beneficiándose de las incertidumbres de los otros. Habría que regresar lo antes posible a la vieja fórmula: "Pienso, luego existo".



ACUERDO ALFONSIN-ANGELOZ EN LA CONVENCION

Luz verde radical al Pacto de Olivos

La Convención radical se aprestaba anoche a aprobar la reforma en base a un acuerdo cerrado por alfonsinistas y angelocistas.



Raúl Alfonsín piloteó personalmente las negociaciones previas al inicio de la Convención.
El sector antipactista, encabezado por De la Rúa y Sergio Montiel, no participó de las deliberaciones.

Luego de que el alfoninismo y los cordobeses liderados por Eduardo Angeloz abrocharan un acuerdo, y con la ausencia del "grupo de los 44" encabezado por Fernando de la Rúa y Sergio Montiel, la Convención Nacional del radicalismo se aprestaba a aprobar al cierre de esta edición la plataforma partidaria que respalda el pacto Menem-Alfonsín por la reforma de la Constitución. A pedido de Angeloz, la resolución no incluye "palabras ni gestos irreductibles" y justifica su aprobación "en el ejercicio de las atribuciones de la Convención Nacional y en cumplimiento de las disposiciones de la carta orgánica", derivando las consecuencias de cualquier acto de indisiplina a los reglamentos partidarios.

El acuerdo entre alfonsinistas y cordobeses sirvió para que el presidente del radicalismo tuviera, a las 10 de la noche, 260 convencionales sentados en el primer piso del Centro Asturiano de Vicente López, bastante más del quórum necesario para poner en funcionamiento la Convención. Pocas horas antes, Enrique Nosiglia se había reunido con el principal operador del delarruismo, Rafael Pascual, para mostrarle el texto final que aprobaría la Convención, y ver si estaban dispuestos a bajar a sesionar. Pascual reiteró la misma negativa que mantuvo el grupo durante todo el día, y volvió a recluirse en el Círculo de Trovadores, refugio de los antipactistas en Vicente López.

No fue la única reunión del día. Por la tarde, Maricarmen Moreau y el dirigente de la Convergencia bonaerense Juan Portesi habían acordado las medidas de seguridad para los opositores y la ausencia de barras que presionaran en el recinto. Luego del Himno Nacional y la marcha radical entonados al comienzo de la sesión, el encuentro comenzó a transcurrir sin sobresaltos. "Parecemos políticos suizos", bromeó un dirigente, que hasta el jueves temía que se repetieran incidentes como los que se sucedieron en la UCR porteña.

Los antipactistas discutieron muy duramente a lo largo del día. Los delarruistas todavía no le perdonan a Juan Manuel Casella y a Federico Storani que se hayan "retirado sin dar batalla" de la lucha contra Alfonsín en la provincia de Buenos Aires. Los bonaerenses, por su parte, insistían con que la dureza de De la Rúa y del entrerriano Montiel era "excesiva".

Cuando se acercaba la hora de bajar a las deliberaciones, los antipactistas estudiaban tres variantes de acción. La más directa era no bajar; otra era la de bajar, presentarse ante las autoridades de la Convención y luego retirarse, y la tercera consistía en enviar una representación de "avanzada" que expusiera la posición de "los 44". Finalmente, se optó por esta última variante y los jóvenes Martín Hourest y Pablo Batalla fueron designados para dar la cara en la Convención.

Alfonsín, que a las 20 ya esperaba en el recinto, estuvo más que tranquilo durante toda la noche. No era para menos: luego de tres meses de tormenta, había logrado encauzar a todos los órganos partidarios detrás del Pacto de Olivos, tenía convencionales de sobra para sesionar y sabía que distintos sectores del antipactismo buscarían una fórmula elegante de no obstruirle el camino. "A partir de ahora, la única preocupación de Alfonsín es Capital y Entre Ríos", decía un fiel intérprete del estado de ánimo del jefe partidario.

Sin embargo, en los pasillos de la Convención todos comentaban que el único que no estaba dispuesto a negociar con Alfonsín ni a someterse a la decisión de la Convención era Sergio Montiel. Un dirigente del antipactismo comentaba que en la Capital "la estrategia es ganar la interna". Luego le pedirán a la oposición del distrito que se retire para homogeneizar la lista. "Como no se van a bajar, podemos renunciar nosotros, pero después de haberles ganado la interna", aseguran, pensando en los comicios del 20 de este mes.

Rico y Mera Figueroa se pintaron la cara en campaña electoral

Rico acusó a Mera Figueroa de haber conducido políticamente al sector carapintada alineado con Seineldín. El ex ministro respondió que el jefe del MODIN "está loco de la cabeza" y que antes "mataba gente por las calles".

Lanzado de lleno a la campaña para las elecciones de convencionales constituyentes, el diputado nacional Aldo Rico acusó ayer al ex ministro del Interior y actual interventor del justicialismo riojano, Julio Mera Figueroa, de haber "conducido políticamente" al sector carapintada que respondía al ex coronel Mohamed Alí Seineldín, a través de "sus amigos" Enrique Grassi Susini y Nicanor Villafañe Molina. En respuesta, Mera Figueroa afirmó que "pretender que el ministro del Interior que ayudó a reprimir eficientemente el levantamiento carapintada del 3 de diciembre de 1990 haya tenido contactos políticos con esa gente es un disparate que sólo le cabe a un loco como Rico. Mi posición, bien conocida, es contraria a los métodos criminales que siempre aplicó Rico, dañando al Ejército Argentino y agraviando a la sociedad", disparó.

En un reportaje concedido a la agencia DyN durante una gira proselitista por Bariloche, el jefe del MODIN afirmó que Seineldín "fracasó porque se rodeó de mala gente" y aseguró que se desvinculó de su grupo de militares enfrentado a la cúpula del Ejército "porque no quería estar conducido políticamente por hombres como Mera Figueroa, Villafañe Molina o Grassi Susini". Además, Rico caracterizó a Seineldín como "una persona limitada, que no ve adecuadamente la realidad" a raíz de "la ideologización de sus sentimientos religiosos".

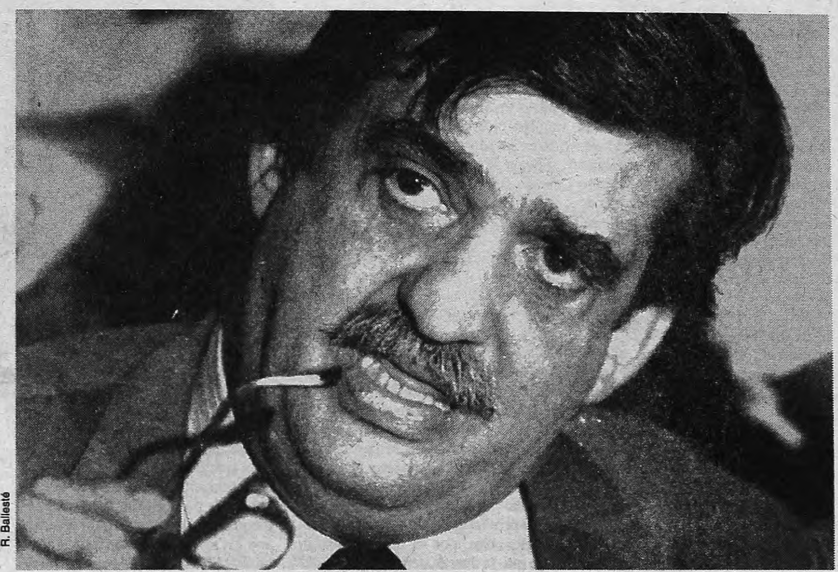
Rico agregó que el movimiento sedicioso del 3 de diciembre de 1990 fracasó "porque no había conducción, existía confusión y había traiciones. Ya no era un tema estrictamente militar: había algunos señores que no eran militares y que introdujeron metas políticas que desviaron los objetivos originales. En general, eran hombres del Ministerio de Gobierno", agregó en referencia a la cartera de Interior.

–*¿Quiénes?* –preguntó el cronista.

–Grassi Susini y Villafañe Molina, ambos amigos de Mera Figueroa. Por eso yo me alejo; no estaba dispuesto a dejarme conducir políticamente ni por Mera Figueroa ni por Susini. Con la experiencia de Monte Caseros -donde terminó rindiéndose- decidí plantear las cosas a otro nivel: me separo de ese núcleo y me lanzo políticamente. Tres años, tercera fuerza, referente a nivel nacional..., políticos de mis características no sé si hay dos o tres en la República Argentina –remató con escasa modestia.

"Todo esto es un disparate. Rico está loco de la cabeza. Que Grassi Susini es mi amigo no es ninguna novedad, porque cuando nosotros fuimos la conducción del partido con Vicente Saadi él fue designado interventor partidario en Río Negro, pero de ahí a que yo tenga que ver con el camino político que él haya seguido después hay un tramo", dijo desde La Rioja Mera Figueroa, consultado por **Página/12.**

En cuanto a Villafañe Molina, señaló que "fue mi amigo y tampoco me compete el rumbo político que haya tomado". El ex ministro agregó que "cuando salí de la cárcel y pude volver del exilio trabajé en la inmobiliaria de la familia Villafañe Molina, mientras Rico andaba matando gente por las calles, por eso es muy poco serio lo que dice ese señor, que no tiene reparos en largar cualquier barbaridad porque está en campaña".



R. Ballesté

Mera Figueroa salió a cruzar las declaraciones de Aldo Rico.
"Todo lo que dice es un verdadero disparate", dijo el ex ministro.

Menem confía en la UCR

"El radicalismo, que es la fuerza de oposición con más peso, con mayor envergadura, tiene algunos problemas internos que estamos esperando que se solucionen lo más rápido posible. Lo que necesitamos, fundamentalmente, es una oposición coherente, sin ningún tipo de enfrentamientos." El comentario sobre la UCR pertenece al presidente Carlos Menem, quien se refirió al principal partido de oposición durante el transcurso de una conferencia de prensa ofrecida ayer en la residencia de Olivos. "Sé que los radicales son fundamentalmente amantes de la democracia y de la libertad –agregó el jefe del Estado–, y que en ese marco van a solucionar sus problemas internos. Sé que van a trabajar activamente para contribuir a esta reforma de la Constitución Nacional."

No al premio consuelo

"Como el ofrecimiento de Corach es un premio consuelo para cubrir las desprolijidades con que se armó la lista de convencionales constituyentes mi respuesta es que no acepto". El subsecretario de Ciencia y Técnica de la Nación y frustrado candidato a convencional constituyente por el justicialismo porteño, Luis Cersósimo, rechazó así el ofrecimiento de convertirse en el jefe de asesores de quienes resulten electos por el peronismo de la Capital Federal. "Pensalo un poco, tomate unos días", replicó su interlocutor y padrino político, Raúl Matera, quien a pesar de presidir el PJ metropolitano no tuvo más remedio que rendirse ante el poder de negociación del secretario legal y técnico, Carlos Corach, que le ofreció el "premio consuelo" para su pollo.

Apuran la flexibilización

Como parte de la ofensiva oficialista tendiente a acelerar la aprobación de la ley de flexibilización laboral, el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, se reunirá el lunes con el titular de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri. "Se procura abrir una nueva instancia en el diálogo entre el Ejecutivo y el Legislativo para lograr mayor celeridad en el debate y sanción" de la norma, señaló un comunicado distribuido ayer en el Congreso. El martes, Caro Figueroa tratará el tema con los diputados justicialistas.

Cambio en el CONET

La actual secretaria de Programación y Evaluación Educativa, Susana Decibe, quien ha estado en el centro de la polémica por las evaluaciones escolares realizadas por el Ministerio de Educación, fue designada interventora del Consejo Nacional de Educación Técnica. La funcionaria conducirá el programa de reordenamiento que se pretende implementar en el CONET, para "incrementar la participación de sectores vinculados al trabajo, la producción, la ciencia y la tecnología", según voceros del ministerio.

APOYO PRESIDENCIAL A REUTEMANN

El Lole corre con ventaja

(Desde Santa Fe) **Por expresa indicación de Carlos Menem, el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, comenzó a pilotear una operación política para disciplinar a todos los sectores del justicialismo santafesino detrás de la reelección del gobernador Carlos Reutemann, y con ese objetivo convocó para el próximo miércoles en la Casa Rosada a cinco diputados provinciales leales al antecesor del Lole en el cargo, el ahora embajador en Nicaragua Víctor Reviglio. "Esto parece un apriete", se quejó el diputado Edgar López –ex ministro y ex fiscal de Estado de Reviglio– al abrir el paraguas por la convocatoria de Bauzá, que incluye también al jefe del bloque de diputados, el ultrarreutemista Julio Gutiérrez, y al presidente de la Cámara baja provincial, Carlos Bermúdez, líder de un grupo de legisladores del PJ que apostaron en su momento a la frustrada reelección de Liliana Gurdulich como senadora y que mantienen una política pendular frente al gobernador.**

Bauzá hará valer sus dotes persuasivas para convencer a los legisladores de que acepten la derogación de la Ley de Lemas, el precio que el PJ debe pagar a la UCR santafesina para conseguir el objetivo de la reelección. Ese sistema electoral hizo posible que en 1991 Reutemann ganara las elecciones gracias a la sumatoria de sublemas partidarios, pese a que el radical Horacio Usandizaga fue el candidato más votado individualmente. Todos los diputados peronistas están de acuerdo en otorgarle al ex piloto de Fórmula Uno la chance de la reelección, reforma constitucional de por medio, pero no quieren "rifar la Ley de Lemas que ha demostrado ser muy efectiva para nuestro partido, y además nos da participación a todos", apuntó López. El gobernador nunca tuvo buenas relaciones con el reviglismo, que considera a la Ley de Lemas como la única posibilidad de arrimar algún cargo electivo, por fuera del sector que responde al gobernador.

La presión de Bauzá a los legisladores díscolos es considerada como una devolución del favor político que le hizo el Lole al gobierno nacional, al encabezar la lista de candidatos a constituyentes del PJ local. La cumbre del martes se concretará una semana después de que el funcionario recibiera en su despacho a Reutemann, con quien analizó la situación política de la provincia. Según trascendió, en el encuentro se analizó entre otros puntos el tema de la reforma y la reelección. Una fuente del oficialismo dejó trascender que Menem apareció sorpresivamente en el despacho de Bauzá cuando promediaba la reunión. "Yo sigo viendo a Reutemann como el número uno en el justicialismo santafesino. No veo otra alternativa", dijo el Presidente para reiterar su respaldo al gobernador, a quien ya había convencido de encabezar la lista de convencionales por el peronismo santafesino.

Reutemann, como otros gobernadores justicialistas, resolvió dar la pelea por la reelección para mantener su poder territorial. Además, sigue anotado en la lista de posibles compañeros de fórmula de Menem, quien le reclamó que encabezara la nómina de convencionales en su provincia, del mismo modo que Eduardo Duhalde en Buenos Aires y Ramón "Palito" Ortega en Tucumán.

Corach largó primero

El secretario legal y técnico de la Presidencia, Carlos Corach, lanzó anoche como primer candidato a constituyente la campaña electoral en el distrito porteño, durante el acto de inauguración de una fundación de estudios políticos. "La reforma consolidará el modelo de la estabilidad y la justicia social y evitará recaer en la decadencia de la hiperinflación y el desorden económicosocial", aseguró Corach, quien comenzó a marcar el perfil de la campaña del PJ, otra vez basada centralmente en el plan económico.

Corach estuvo acompañado por la presidenta de la nueva fundación, Laura Velázquez; la diputada Patricia Bullrich y Juan Carlos Dante Gullo. Durante la tarde, el funcionario y candidato se había reunido con el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá –quien así se reintegró a sus actividades después de haber permanecido durante unas horas internado debido a una afección intestinal– y con el ministro del Interior, Carlos Ruckauf, para comenzar a delinear los ejes de la campaña que culminará el 10 de abril. Según confiaron allegados a los protagonistas del encuentro, la estrategia estará basada en el respaldo al Pacto de Olivos, pero contendrá también "otros aspectos importantes", como el señalamiento de las diferencias que el oficialismo mantiene con la oposición en el área económicosocial.

La plataforma definitiva con la que el PJ se presentará a la elección de constituyentes está siendo redactada por la comisión de juristas que encabeza el senador Eduardo Menem y será presentada ante el consejo nacional partidario en los próximos días para su aprobación. Ese plenario analizará también la participación del presidente Carlos Menem y de algunos "referentes nacionales" en la campaña.

CONDENAS A SECUESTRADORES DE SIVAK Y NEUMAN

La Justicia ganó un caso

"Es un caso que cierra, a diferencia de otros que quedan en la nada", coincidieron Aníbal Ibarra, quien fuera fiscal en el caso Sivak, y el hijo del empresario asesinado Benjamín Neuman.

La sentencia del juez federal Martín Irurzun que condena a los ex policías que secuestraron y asesinaron a los empresarios Eduardo Oxenford (1978), Benjamín Neuman (1982) y Osvaldo Sivak (1985) fue elogiada ayer por Mario Neuman y por el ex fiscal Aníbal Ibarra, quien junto a Mariano Ciafardini había reclamado las penas de prisión perpetua que finalmente les fueron impuestas a los raptores. Ambos coincidieron en que más allá del tiempo transcurrido, "es un caso que cierra, a diferencia de tantos otros que siempre quedan en nada". Ibarra rescató, especialmente, "la tarea que tuvo (Juan Angel) Pirker, el ex jefe de la Policía Federal que no actuó con un sentido corporativo de defensa de la institución a rajatablas: para él, el policía que había cometido un delito desprestigiaba a la institución y debía responder como cualquier otro". El hijo de Neuman calificó como "ejemplar" el fallo, pero evaluó que "la organización no está toda adentro".



Concejal Aníbal Ibarra, ex fiscal en el caso Sivak.
"Hay que destacar el trabajo del ex jefe de la Policía Federal Juan Angel Pirker."

El ex oficial principal de la Policía Federal Roberto Ignacio Buletti, jefe de la banda que secuestró y asesinó con un tiro en la cabeza a los tres empresarios, recuperará la libertad en diciembre del 2015. Los ex suboficiales de la Federal, Félix Roque Miera e Ignacio Báez, compañeros de Buletti, también abandonarán las celdas en ese año. Esos tres recibieron la pena más severa prevista en el Código Penal: reclusión perpetua más la accesoria por tiempo indeterminado. Héctor Galeano podrá salir de la cárcel en el 2010 y José Beningno Lorea, autor del disparo mortal contra Sivak, abandonará la prisión en el 2007. Otros dos ex policías, Juan Carlos Villarreal y Bernardo Pablo Chaumont, recibieron una pena de cinco años por ser considerados partícipes secundarios en el secuestro de Neuman.

Neuman explicó que están en prisión "todos los que ejecutaron los secuestros, pero siempre nos quedó la sensación –o un poco más que la sensación– que hay otra gente detrás, aunque no tenemos ni los nombres ni las pruebas como para ahondar la investigación sobre todo el proceso" y aclaró que "esto no quiere decir que la Justicia no quiera llegar, pero es muy difícil consustanciar la prueba, y lo cierto es que más allá de las declaraciones de esta gente no se llevaron las investigaciones en su momento". El hijo de Mario Neuman recordó que después de la identificación de la banda "hubo cantidad de cosas que dan notoria cuenta de que tienen socios, amigos, etcétera, fuera de la cárcel. Es evidente que la organización no está toda adentro a pesar de que hace años que no me dan muestra de su presencia".

El concejal porteño por el Frente Grande Aníbal Ibarra comentó que con Neuman "hemos coincidido en la preocupación de si éste no era sólo el grupo operativo y si no había una protección de altas esferas dentro de la policía o en el Estado. Investigamos, pero realmente no lo pudimos probar. Lo cierto es que si éstos eran sólo los ejecutores no estuvimos en condiciones o no pudimos realmente desentrañar toda la madeja. Nosotros, en todo el trabajo que hicimos, esto fue lo único que pudimos llegar a descubrir como madeja de los tres secuestros". Neuman fue más allá y especuló con que "yo no sé hasta qué punto el poder político estuvo involucrado, pero en los años en que se produjeron los secuestros tanto de Oxenford como de mi padre, años de la dictadura militar, sin duda el poder político ha estado involucrado: en esa época era muy difícil secuestrar a una persona y que no lo agarraran".

Desacato I

El presidente Carlos Menem negó anoche en declaraciones televisivas que el Gobierno haya restablecido la figura del desacato. Menem afirmó que en la Argentina "existe la más amplia libertad" y precisó que el Gobierno "no ha restablecido la figura del desacato", explicando que las normas dispuestas a fines del año pasado "no tienen nada que ver con el desacato".

Desacato II

Los diputados Antonio Hernández (UCR) y Francisco de Durañona y Vedia (UCeDé) coincidieron ayer en asegurar que la Ley 24.289 votada a fin del año último por el Congreso "no reimplanta el delito de desacato" contra el periodismo, sino que "contribuye a resguardar las actuaciones en los tribunales".

Los dos diputados nacionales salieron al cruce de las afirmaciones del presidente del Colegio Público de Abogados de la Capital Federal, Carlos Cichello, quien sostuvo en algunos medios periodísticos que la norma legal reintroducía la figura delictiva del desacato.

Hernández calificó de "escandalosas" las manifestaciones de Cichello, y puntualizó que la ley votada el 1° de diciembre último por la Cámara de Diputados "no significa una mordaza a la prensa, ya que únicamente se remite a evitar excesos en las audiencias o que se les falte el respeto a los jueces".

Pedido de informes

La Comisión de Esclarecimiento de la muerte del periodista Mario Bonino, ocurrida hace tres meses, pidió ayer informes sobre el estado actual de la investigación al juez Raúl Yrigoyen. Por otra parte, en San Martín, una emisora FM denunció que su programación fue interferida con amenazas mientras se trataba un caso de violencia policial. "Hijo de mil puta, callate la boca que te vamos a romper el culo", advirtió una voz masculina. Otros casos de amenazas fueron denunciados en Rosario.

"Nos interesa conocer los resultados de las instrucciones que el Tribunal dio a la División Homicidios de la Policía Federal para investigar la muerte de Bonino", expresa el párrafo principal del documento presentado al juez Yrigoyen por la Comisión de Esclarecimiento.

El programa "El vozarrón del aire" que transmitía la FM Nueva Generación de San Martín fue interrumpido cuando analizaba el caso del santiagueño Juan Carbajal, quien sufrió maltratos en una comisaría de José León Suárez.

En Rosario, el diario *La Capital* recibió una llamada mediante la cual se advertía sobre la colocación de una bomba en su edificio. Paralelamente, Alberto Vila Ortiz, del mismo matutino, denunció que tres personas intentaron atemorizarlo amenazando a una nieta suya.

En educación, Economía tiene la palabra



Para la especialista Cecilia Braslavsky la polémica tiene que centrarse en "qué se hace" para solucionar la crisis educativa.

Cecilia Braslavsky, directora de Educación de FLACSO y asesora del Ministerio de Educación, declaró a ***Página/12*** *que "la solución de la crisis depende de lo que haga Economía".*

(*Por Santiago Rodríguez*) **"Me irrita mucho el veto permanente a todos los que hacen algo", se irrita la directora de Educación de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), Cecilia Braslavsky, para remarcar sus discrepancias con los críticos a la Evaluación de la Calidad del Sistema Educativo. Referente obligada en temas vinculados con la educación en los últimos años, la especialista acota, además, que la polémica no ayuda a discutir "qué se hace" para mejorar la enseñanza. Braslavsky –quien actualmente se desempeña también como consultora del ministerio y ha ocupado cargos similares durante el gobierno radical– considera "absurda" la suposición de que "un técnico que participa de una gestión" convalida el modelo imperante. "Ese es un pensamiento que desprecia el escenario de lo público", sostiene. También asegura que la solución a la crisis dependerá en parte de "lo que haga Economía, porque los recursos son escasísimos" y no oculta su preocupación por la falta de "señales claras" de esa cartera, aunque dice ser "optimista".**

–¿Qué opina de la polémica que generó la evaluación?

–Estoy de acuerdo con que se haya hecho. Las críticas que se están haciendo no ubican el debate donde hay que ubicarlo, que es qué se hace.

Los resultados son consistentes con otra cantidad de investigaciones hechas por gente muy diferente, que dan entre 4 y 5 el promedio de rendimiento de los alumnos. Por supuesto, no pudo ser perfecta porque no hay experiencia instalada en el país, pero me parece muy honesto que quienes hicieron la evaluación digan "nos equivocamos en tal cosa, hubo un error de tipeo". También me irrita mucho, en educación en particular, la especie de tendencia generalizada en algunos especialistas a ejercer el derecho al veto permanente a todo lo que hacen otros.

–Muchos critican también a los técnicos. El argumento es que convalidan el modelo de Gobierno.

–La relación de los técnicos con las distintas gestiones pasa por la definición de qué temas forman parte de la agenda pública y qué concepción se tiene de cómo se construyen políticas de Estado y no de gobierno. Yo he colaborado con Adolfo Stubrin, como representante de la UNESCO, después durante los primeros meses de la gestión de Salonia, y ahora me han convocado en la gestión de Rodríguez y he vuelto en calidad de consultora. El límite está en hasta dónde se respeta la competencia técnica y los criterios. En mi caso, además, en el hecho de que los gobiernos sean democráticos.

–Su desempeño no implica, entonces, acuerdo total con la gestión.

–Es absurdo pensar que uno participa con determinada gestión porque está de acuerdo en todo. Ese es un pensamiento que desprecia el escenario de lo público. Lo público es público y todo el mundo tiene derecho a participar en la gestión de lo público. En lo personal, y este es un criterio compartido con muchos de mis colegas, no comparto para nada todas las políticas de este gobierno y hay muchos aspectos en los que estoy en claro desacuerdo. Sin embargo, creo que la gestión del ministerio plantea en este momento a técnicos competentes ciertos desafíos. A mí, por ejemplo, el de coordinar el proyecto de contenidos básicos curriculares. Los técnicos, por supuesto, pueden ejercer el derecho al veto permanente pero con eso, a mi modo de ver, coparticipan de la responsabilidad por no ejercer su competencia técnica en el marco de los espacios públicos.

–¿Cómo se soluciona la crisis que reflejó la evaluación?

–El Ministerio de Educación tiene que encarar un programa de contenidos básicos curriculares para todo el país, se deben realizar inversiones en los sectores de menores recursos y asistir a las provincias que están en inferioridad de condiciones y proveer asistencia técnica e ideas para transformar las instituciones educativas. La solución dependerá en partes iguales en un 25 por ciento por la acción de los ministerios de Educación nacional y provinciales y de la comunidad educativa. El otro 25 por ciento por lo que haga el ministro de Economía.

–¿Cómo ve la cosa por ese lado?

–Desde Economía creo que no hay señales claras. El ministro de Educación habla de la elevación de los presupuestos y demás. Es cierto que el presupuesto sufrió un incremento interesante, pero también que las condiciones de vida y trabajo de los docentes dejan mucho que desear. Si el sistema educativo pudiese mostrar que va incrementando su eficiencia también obligaría a poner más plata en educación. Además, al poner el tema en la opinión pública, ayudaría a generar presión para que se invierta más, porque es cierto que los recursos son escasísimos: menos de 300 dólares por alumno por año contra 2000 en los países centrales. Sin embargo, creo que hay signos alentadores, no por una simple cuestión de figuras, sino por maduración. Esta gestión llega diez años después, han ingresado ideas, ha habido constitución de equipos, discusiones y tiene mayor sustento. Del lado de los gremios pasa algo parecido.

Debate

El Gobierno está dispuesto a no perder la iniciativa en el tema educativo. Después de la difusión del operativo de evaluación que puso en evidencia el bajísimo rendimiento de los estudiantes, el ministro Jorge Rodríguez logró un protagonismo impensado. Ayer visitó a su par de Economía, Domingo Cavallo, para analizar los presupuestos provinciales y acelerar el proceso para firmar el Pacto Federal Educativo. Después de una hora y media de trabajo, Rodríguez cruzó la calle Hipólito Yrigoyen para internarse en el despacho del secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá. Allí, en la Casa Rosada, recibió un llamado del presidente Carlos Menem, quien le dio su apoyo para "abrir un debate nacional sobre la educación, con foros en las provincias, que convoque a los partidos políticos y a otros sectores de la sociedad". El objetivo y la instrumentación de ese "gran debate" no fueron precisados por ninguno de los protagonistas.

Rodríguez explicó que los encuentros con Cavallo y el secretario de Programación Económica, Juan José Llach, se realizan "cada semana o semana y media para chequear los datos sobre números de docentes, alumnos, escuelas y administrativos con que cuenta cada equipo y para observar la evolución de los presupuestos provinciales". El pacto que se está discutiendo en el seno del Consejo Federal con los ministros de todo el país implica el compromiso de las jurisdicciones de cumplir con el 20 por ciento de incremento de recursos anual, aumento que compromete las economías provinciales.

SUPERIOR TRIBUNAL

Amonestaciones profilácticas

(*Por Daniel Enz, desde Paraná*) **La fiesta estudiantil para los chicos del quinto año había sido un éxito. Dos de ellos se disfrazaron de profilácticos, otro fue enfermero y un cuarto hizo de médico. "Queríamos dejar consignas para la prevención del SIDA", fue la explicación. Tanto el cuadro representado como la actitud de repartir profilácticos entre padres y alumnos de diferentes cursos, presentes en el encuentro anual del Día del Estudiante, derivaron en fuertes sanciones y cuatro de ellos quedaron libres, pese a las presentaciones formalizadas ante la Justicia entrerriana, que terminó confirmando las amonestaciones, de acuerdo con un reciente fallo.**

En setiembre del año pasado, los alumnos del quinto año de la Escuela Normal de Paraná se reunieron para preparar los números artísticos de la "estudiantina '93". Incluso, participaron del encuentro del consejo consultivo del establecimiento –donde confluyen diferentes sectores–, en el que se especificaron las pautas que debían seguir. "No se les va a permitir tirar sogas desde lo alto del edificio, ni tampoco agua, harina o cualquier otro tipo de líquido que manche", dijo con tono firme un directivo. Al concretarse la fiesta, recién el 8 de octubre, los presentes –padres, docentes y alumnos de cursos inferiores– se escandalizaron cuando dos de los jóvenes de quinto aparecieron disfrazados de profilácticos (por lo cual fueron sancionados con diez amonestaciones cada uno, perdiendo así la regularidad) y otros integrantes del grupo repartieron achuras, leche, harina, soda y preservativos entre el público, como parte del mismo sketch. Hubo gritos, empujones y más de ochenta estudiantes fueron amonestados. Ante el reclamo de los padres –por la proximidad del fin de curso– las autoridades escolares hicieron una sola concesión: los dejaron concurrir a clase como oyentes en los días que restaban y les permitirían rendir las materias con el programa dado hasta ese momento. No conformes, los progenitores acudieron a la Justicia, planteando lo "anacrónico" de la medida de la rectora María del Carmen García del Valle Orué y el hecho de que se estaba atentando contra el derecho de defensa de los alumnos y el de acceso a la enseñanza. Si bien el juez de instrucción Jorge Barbagelata hizo lugar al último planteo, entendiendo que lo que había sucedido en la fiesta se debía "al espíritu de los jóvenes" y que por ende había que perdonarlos, no interpretó lo mismo, ante la apelación de la escuela, el Superior Tribunal de Justicia, presidido, en la última feria, por el fiscal Héctor Daniel Morales.



Aprender a sumar

Un viejo chiste-consejo entre abogados: "Se acusa a mi perro de haber mordido al del vecino. Yo debo alegar simultáneamente 1) mi perro no lo mordió; 2) lo mordió pero el otro había atacado; 3) no le hizo daño; 4) no tengo perro". Es una broma; de buena fe así ni se discute ni se litiga.

No parece muy lógico desde la oposición decir simultáneamente que las conclusiones de la evaluación del sistema pedagógico eran previsibles y fueron manipuladas; que los resultados son conocidos pero que las preguntas son tramposas. Puede haber algo de cada cosa; pero en democracia lo sensato es jerarquizar argumentos, asignarles orden de importancia.

Alejandro Rozitchner escribió *"el pensamiento progresista propone generar una mirada alerta y paranoica. ¿No sería mejor intentar una cierta inocencia creativa?"*. Seguro que sí; eso serviría para crecer y para sumar. Entonces, empezar por el principio: la evaluación *es –como punto de partida– positiva.* Las respuestas paranoicas ("esto es contra...") que prescinden de ese comienzo reman contra el sentido común dominante y refuerzan la idea (grata al menemismo) que sólo los gobernantes hacen cosas y los opositores se oponen a todo por método.

Es cierto que el oficialismo puede utilizar los resultados para fines aviesos (el menemismo –como Michael Jackson– es capaz de corromper al tambor de Tacuarí). También que –aparte de otras críticas ya conocidas– la evaluación se hizo apresuradamente y copiando (mal) una hecha en Mendoza: no se enviaron todos los materiales necesarios a las provincias; los "instructivos" para los encuestadores (más de 70 páginas) llegaron horas antes de la evaluación, etc. De todas maneras: a) censurar y evaluar no es lo mismo que "estar al tanto". Emilio Tenti Fanfani dice con conocimiento de causa que *"mal podríamos intervenir sobre un sistema tan complejo si no contamos con un conocimiento suficiente de las patologías que lo aquejan"*; b) se han hecho públicos los datos (lo que en nuestra cultura estatal no es para nada común; v.gr. el Dr. Tacchi se niega a decir cuánto gana achacándole a la sociedad inmadurez para asumirlo); c) *la reacción social no fue búsqueda de chivo expiatorio sino intensa discusión en la calle y en los medios.* La aprobación parlamentaria de la Ley Federal de Educación fue tapa de un solo diario de circulación nacional. Esta evaluación lo fue en varios (en éste dos veces) y sigue levantando olas. *Se controvierte lo que el "modelo" garantizaba: salud, seguridad y educación* (¿se acuerdan?). También qué hará el elefantiásico ministerio sin escuelas inventado para que cerraran las cuentas (del FMI).

Una pedagoga y militante que trabajó en la evaluación hecha por el gobierno de Mendoza, Esther Sánchez de Concatti, explica que medidas como ésta sirven para (sirven si) estimulan acciones correctivas y son útiles para horadar dos silencios del sistema educativo. *"El primero es la igualdad de oportunidades. Hay igualdad en el acceso, pero no en los procesos ni en los resultados. El otro gran silencio es el saber. ¿Qué aprenden los chicos en la escuela? No podemos hablar de igualdad de oportunidades si no aprenden lo mismo."*

Difícil es saber hoy cómo ser progresista. Acaso, sea oponer a un modelo cortoplacista, individualista, insolidario, una propuesta más integradora, planificadora y solidaria. También huir de la tentación (reaccionaria como dice Juan José Gianni) de negar o ignorar el estado de cosas que deseamos y debemos cambiar. No es sensato prescindir de mediciones que sirven para discutir para adelante –desde distintas perspectivas lo hicieron en este diario Rozitchner e Irma Parentella–. Para participar en próximas evaluaciones; proponer acciones concretas frente a problemas mejor precisados. Para proponer y pelear espacios de participación para docentes, padres, alumnos, políticos y aun científicos o intelectuales. Una sociedad preocupada y un sindicalismo politizado tienen la posibilidad de proseguir un debate y una pelea que tienen como hitos la Marcha Blanca de 1988 y las movilizaciones estudiantiles de 1992.

SEGUN EL ALMIRANTE QUE DESEMBARCO EN LAS ISLAS

Los asesinatos, tema menor

Busser criticó la política de la Cancillería sobre Malvinas y consideró que los fusilamientos son un tema menor .

El hombre que comandó las fuerzas combinadas del Ejército y la Armada que el 2 de abril de 1982 desembarcaron en las islas Malvinas, contraalmirante (R) Carlos Busser, recibió ayer una dura respuesta del vicecanciller Fernando Petrella después de haber cuestionado la política del Gobierno respecto del conflicto por la soberanía del archipiélago y, concretamente, la gestión del ministro Guido Di Tella en este tema. "Argentina no está insistiendo con su reclamo, lo tiene prácticamente congelado", dijo Busser, para reiterar después su denuncia sobre el "asesoramiento" que el canciller prestó al Parlamento británico seis meses después de la rendición argentina. "Utilizar el término asesoramiento es un despropósito", respondió Petrella. Busser opinó también sobre las denuncias de fusilamientos de soldados argentinos por parte de las tropas británicas: "Es un tema menor, que nos desvía de la cuestión de la soberanía, (...) supongamos que se compruebe la comisión de esos delitos, que se encuentre y sancione a los autores, con eso no vamos a resucitar a los asesinados", dijo.

Para cuestionar la política de la Cancillería argentina respecto de Malvinas, Busser arremetió directamente contra las investigaciones que tanto la Argentina como Gran Bretaña realizan sobre el tema de los fusilamientos. Descalificó las denuncias al asegurar que "a mí nunca me llegó nada" y que "las operaciones militares fueron muy confusas, en general operaciones nocturnas". Aunque reconoció que, de haber existido, los asesinatos "fueron claras violaciones a la Convención de Ginebra", dio su interpretación sobre el motivo de las pesquisas: "Los británicos justamente mueven este problema para que se tapen los otros; (...) nos están tirando un problema menor; (...) este es un tema que nos desvía de la cuestión fundamental, que es que la Argentina no está insistiendo con su reclamo de soberanía, lo tiene prácticamente congelado".

Entre los temas "fundamentales" que a su criterio quedan "ocultos", Busser consideró el hecho de que "Gran Bretaña, desde hace bastante tiempo ya, está haciendo prospección, exploración, y próximamente va a hacer explotación de hidrocarburos y eso es lo grave, porque una vez que Gran Bretaña consiga definir claramente este problema, si realmente una explotación puede ser rentable ahora o en un futuro, se va a negar a devolver las islas".

Después de considerar que la Argentina quedó "mucho mejor" posicionada internacionalmente después del 2 de abril de 1982, y Gran Bretaña "mucho peor", el ex comandante de las tropas que desembarcaron en Malvinas arremetió contra Di Tella al recordar que en noviembre de aquel año "hizo una declaración ante una comisión del Parlamento británico, que tenía por función analizar las condiciones diplomáticas y políticas en que estaba inmerso el conflicto (...) les puntualizó claramente que, por la información que él manejaba, la situación iba a ser muy difícil de sostener para Gran Bretaña y que a largo plazo le iba a doler más al contribuyente británico que al gobierno argentino".

Como si la gestión actual del canciller fuera una extensión de aquella opinión del '82, Busser acusó a Di Tella de estar "equivocado, está solucionando los problemas del Tesoro británico y no los problemas del bienestar de los isleños". Criticó además que "les está dando a los isleños un status de tercera parte en la disputa de soberanía, que está claramente delimitada al gobierno británico y al gobierno argentino".

Ante la acusación contra Di Tella por su informe al Parlamento británico, el vicecanciller Petrella respondió que "utilizar el término asesoramiento es un despropósito". Aclarando que opinaba a título personal y no como funcionario de la Cancillería, Petrella añadió a la defensa del canciller que "sería otro despropósito que la persona que instrumentó una política de equilibrio en el Atlántico sur, a favor de la Argentina en el tema de la pesca y el petróleo, que ha logrado por primera vez mantener un diálogo directo con los habitantes de las islas, y que replanteó la cuestión de la soberanía de la manera más estricta sea considerado con unamala actitud". Explicó finalmente que la política argentina hacia los kelpers respondía a normas dictadas por las Naciones Unidas.



Vicecanciller Fernando Petrella y canciller Guido Di Tella.
"Utilizar el término 'asesoramiento' es un despropósito."

LAGUNA DEL DESIERTO

Menem en inspección ocular

Mientras se prepara para reunirse mañana en Santa Cruz con los integrantes del tribunal arbitral que dirimirá el litigio de Laguna del Desierto, el presidente Carlos Menem se mostró confiado en que la comisión emitirá un fallo "beneficioso para la Argentina". El mandatario enfatizó que el país "seguirá reclamando su soberanía en ese territorio" y reclamó que Chile "hizo irrupción en el derecho internacional reclamando tierras que no le corresponden". El tribunal, compuesto por juristas latinoamericanos, continuaron ayer con la inspección ocular "in situ" de la zona en conflicto y el lunes será recibido por Menem en la Casa Rosada.

"La Argentina ocupa esas tierras desde hace más de un siglo y esta ocupación fue ratificada sin ningún tipo de reclamos por parte de los chilenos en el Tratado de 1902", argumentó el Presidente durante una conversación que mantuvo con los cronistas acreditados en Olivos. Luego ratificó su optimismo en el dictamen de los árbitros. "Esperamos con tranquilidad porque Chile alega derechos que no puede probar", dijo.

Menem abordará el T-02 mañana temprano. Se calcula que aterrizará en El Calafate, localidad ubicada en las proximidades de Laguna del Desierto, alrededor del mediodía. Luego compartirá el almuerzo con los integrantes del tribunal, tras lo cual sobrevolará la zona en compañía del gobernador Néstor Kirscher y otros funcionarios argentinos. "Viene a título personal, su visita nada tiene que ver con el trabajo de los juristas ya que quería hacer este viaje desde hace tiempo", comentó Roberto Arismendi, subsecretario de Información Pública santacruceño.

Entretanto, los integrantes del tribunal sobrevolaron desde la mañana de ayer el territorio a bordo de helicópteros Lama de la Fuerza Aérea argentina. Solamente interrumpieron el trabajo para almorzar en la hostería del lago Viedma.

Detenida en Córdoba

La policía cordobesa detuvo ayer a una mujer que podría ser la supuesta Patricia Sosa que participó en la maniobra fraudulenta por la venta de la cárcel de El Buen Pastor y la concesión de explotación de máquinas de juegos de azar. La detención, que involucra directamente al renunciante diputado provincial Luis Medina Allende, daría "un giro fundamental hacia la aclaración" del caso, según fuentes allegadas a la investigación. La mujer apresada –cuyo nombre verdadero sería Marcela Angélica Lozada, de 28 años– es amiga del ex legislador. El escándalo, que provocó la caída de Medina Allende, estalló cuando el ciudadano alemán Martin Hermann Thesing denunció que le vendieron el edificio de la cárcel de mujeres El Buen Pastor. La transacción fue ilegal, ya que el inmueble está sujeto a licitación pública. Además de Medina Allende, desde un primer momento se involucró en la maniobra el español Nelson Santiago Moreno García, quien habría salido del país. La mujer detenida está desempleada, pero posee una lujosa mansión en el barrio de Villa Belgrano. Fue capturada por una comisión policial integrada por personal jerárquico y trasladada de inmediato a la alcaidía de Tribunales. Se la acusa de ser "partícipe de defraudación calificada, falsificación de instrumento público y privado y asociación ilícita en carácter de partícipe necesario" en el hecho. Se halla incomunicada y declararía el próximo lunes ante el juez federal Gustavo Becerra Ferrer.

La Bolsa, de capa caída

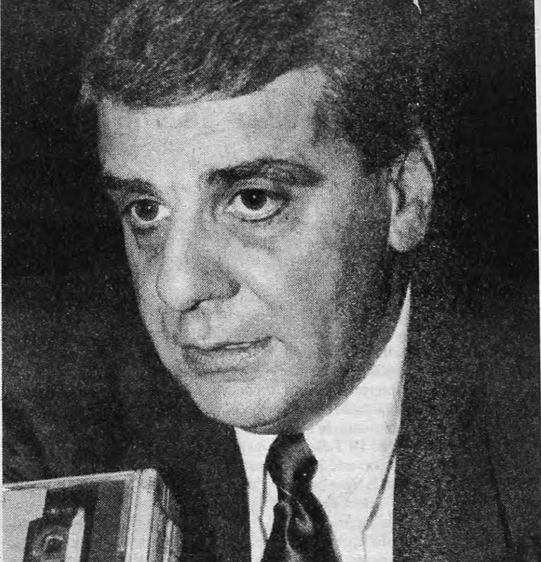
La Bolsa estuvo "vendedora" en casi toda la rueda de ayer, con otra baja del 1,1 por ciento. Los principales papeles cerraron en baja por tercer día consecutivo, promoviendo algunas caras de susto entre los observadores. A pesar de un final suavemente "tomador", el índice MerVal cayó a 698, luego de negociarse sólo 72 millones de pesos en acciones. YPF cayó ayer 1,41 por ciento (cerró a 27,8). En otro orden, se conoció la sanción de la CNV contra la sociedad de bolsa Gustavo García, que fue suspendida por 30 días hábiles y multada por acreditar papeles del inversor Bernardo Ptacinsky a favor de su hijo Aldo, quien mantenía una deuda con la casa bursátil.

Otra vuelta para Saturnino

Saturnino Montero Ruiz seguirá al frente del Banco Ciudad por cuatro años, iniciando así su tercer mandato (el segundo consecutivo). El directorio quedó conformado por Jorge Tonelli (vicepresidente), y los directores Carlos Montero, Norberto Rovere, Héctor Menéndez, Benjamín Gesualdo, Horacio Vivo y Héctor García. El intendente Saúl Bouer, por su parte, le agradeció a Montero Ruiz la refinanciación de las deudas de la ciudad con el banco.

La intervención de APS ya tiene el visto bueno

Ya está listo el decreto para intervenir la obra social empresaria, vinculada a la CGE. Cornide quedará al mando.



José Luis Lingieri, interventor en la ANSSAL.
"Serias irregularidades", según el organismo y la SIGEN.

El decreto ya está listo en el escritorio presidencial, y en cuanto Carlos Menem lo firme quedará sancionada la intervención a APS, la más importante obra social empresaria que es administrada por la CGE. La información, a la que *Página/12* tuvo acceso exclusivo, se basa en sendos dictámenes de la Administración Nacional del Seguro de Salud (ANSSAL) y de la Sindicatura General de la Nación (SIGEN) elevados al Ministerio de Salud y Acción Social, donde se denuncian "serias irregularidades" en la gestión del organismo. La presión ejercida desde distintas cámaras empresarias del sector comercial tendrá así su premio: para conducir la etapa de la intervención será designado Osvaldo Cornide, titular de la CAME y empresario con fluidos contactos en el menemismo.

Según el informe elevado al ministro de Salud y Acción Social, Alberto Mazza, las auditorías de los dos organismos de control citados habrían detectado la existencia de un "convenio de cooperación y promoción" entre APS y la CGE que derivó en una deuda a favor de la segunda de 4.662.000 "sin que exista contraprestación alguna" de la parte acreedora. En este sentido, varias de las denuncias formuladas a fines del año pasado advertían sobre "la probada confusión de patrimonios" entre ambas entidades.

También se comprobó que en informes de auditoría interna se demuestran "irregularidades" en los sistemas de control de las delegaciones de APS en todo el país. En este orden, habría constancias de "pago doble por la misma prestación" en servicios contratados; recibos emitidos por los prestadores de servicios que no se incluyeron en los movimientos de cuentas corrientes de la central por algo más de 11 millones de pesos; el pago de servicios odontológicos individuales a valores que superan en un 50% lo cotizado por la Federación Odontológica de Buenos Aires; la contratación de un servicio de telemedicina con entidades de Estados Unidos en el que "no existe ninguna relación entre el costo del mismo y los resultados esperados", hasta falsificación de firmas en reintegros a beneficiarios.

Ante este cuadro, la SIGEN estimó que "los sistemas administrativos de ingresos y egresos y sus registros contables adolecen de controles internos básicos tendientes a validar la consistencia de la información producida, así como también su veracidad e integridad". Por su parte, el titular de la ANSSAL, José Luis Lingieri (jefe del gremio de Obras Sanitarias), se sumó al pedido de intervención por "compartir las opiniones emanadas de las gerencias de Prestaciones, Auditoría, Asuntos Jurídicos y General" del organismo.

Panorama / ECONOMICO

COMO LECHE HERVIDA

(Por Marcelo Zlotogwiazda)
Daniel Artana es economista de FIEL, el *think tank* preferido por las grandes empresas: dijo que Cavallo se está "contradiciendo" con lo que sostenía a mediados del año pasado cuando justificaba la desgravación de los activos financieros porque de esa manera se promueve el ahorro. Marco Rebozov es la mano derecha del consultor más apreciado por el establishment, Ricardo Arriazu: según él, el anuncio fue "discrecional" y "muy desafortunado" porque "atenta contra la producción y el crecimiento". Son apenas dos ejemplos de la furiosa reacción que provocó en el alto mundo de los negocios el proyecto de incluir dentro de la base imponible del gravamen a los Bienes Personales a los plazos fijos, las tenencias de acciones, títulos públicos, obligaciones negociables y, en general, a todos los activos que conforman el patrimonio de las personas.

Pero donde mejor se aprecia el tenor de esa reacción fue en el tratamiento que le dieron a la noticia *Ambito Financiero* y *El Cronista*, que en circunstancias como ésta suelen actuar como voceros de la city y el poder económico. El diario de Julio Ramos la calificó de "inoportuna" –un eufemismo de *mejor sería nunca*–, y hasta publicó el martes en tapa un recuadro titulado "Gran negocio hoy es hacer fiestas", en el que intentan explicar que a partir de la sanción del nuevo tributo será conveniente gastar el dinero en fastuosas fiestas antes de comprar acciones o construir una "casita", porque de esa manera no se pagan impuestos. Curiosa lógica la de un diario especializado como *Ambito*, que ignora que en el costo de una fiesta hay que abonar los impuestos al consumo, y que pasa por alto que en el mismo instante en que alguien venda su "casita" o sus acciones para financiar una fiesta se habrá quedado sin una parte de su patrimonio. *El Cronista* no le anduvo a la zaga. El martes titularon "Nuevo golpe al contribuyente, que debe pagar la incapacidad oficial de bajar el gasto", y en diversas notas criticó la medida porque "modifica las reglas del juego". Del título se desprende que el *golpe* es para todos los contribuyentes, cuando en realidad se trata de un *golpecito* para los que poseen una riqueza superior a los 100.000 pesos (se grava con un 0,5 por ciento al excedente sobre ese mínimo, y además una familia donde ambos cónyuges tienen ingresos está exenta por 200.000 pesos, ya que a los efectos del cálculo de la base imponible se considera que cada uno es dueño de la mitad). En cuanto a la inestabilidad de las reglas de juego, ¿el diario que dirige Dardo Gasparré no está acaso pidiendo que se modifiquen cada vez que reclama por la flexibilización del mercado laboral? Cuando a algunos le tocan el bolsillo, dejan la coherencia en un segundo plano.

Regla y excepción

El nuevo impuesto podría tener una configuración aún más progresiva, si por ejemplo gravase con alícuotas crecientes en función directa al monto de la riqueza. E incluso es materia discutible el carácter equitativo para una parte de la clase media que pasaría a pagarlo a pesar de que sus ingresos no pasan por épocas de gloria. De lo que no hay duda es de que se trata de un tributo progresista, al menos porque no cae sobre los pobres.

Claro que tan cierto como eso es que este proyecto de Economía no se inscribe dentro de una línea de comportamiento que se destaque por su apego y preocupación por las cuestiones de equidad distributiva. Más bien, es la excepción que confirma la regla. Y ni siquiera es una excepción de tal envergadura como para torcer los resultados distributivos de toda la política económica. Tacchi estima que aportará 350 millones de pesos por año, que es como una hormiga al lado de un elefante socialmente injusto como el IVA que este año recaudará 18.000 millones de pesos, y que es como una gota de agua de agua pura en medio de un mar crecientemente contaminado por la concentración de los ingresos: según cálculos de FIDE, el 20 por ciento de arriba de la pirámide que en 1975 se quedaba con el 41 por ciento de la torta ahora se está adueñando de casi el 52 por ciento. Como se ve, el anuncio no es importante por su impacto macroeconómico. Lo es más como un probable primer indicio del tipo de soluciones que aplicará Cavallo en respuesta a la difícil perspectiva de las cuentas fiscales, que se agravarán un poco más cuando termine de confirmarse el fracaso de la moratoria para autónomos que vence pasado mañana.

Pero por ahora, lo más trascendente del anuncio es precisamente el tipo de repercusión que tuvo. Que el poder económico haya saltado como leche hervida ante la difusión de un proyecto tan inocente como el de querer apropiarse del medio por ciento anual de las riquezas mayores de 100.000 pesos es una señal que marca su grado de intransigencia. Muestra que no están dispuestos a dar ni un ínfimo paso atrás desde la posición que han logrado conseguir, y además pone en evidencia la estrechez del margen de acción que le queda al Estado para hacer cualquier cosa que vaya en sentido inverso al interés de ese poder.

Por supuesto que es este gobierno el que más contribuyó a generar esa actitud y esa correlación de fuerzas, cediendo fácilmente a cada uno y todos los reclamos que impartió el establishment. Pero las consecuencias lo trascienden, y se constituyen en un dato político de suma importancia que debería ser motivo de reflexión y análisis para toda la oposición que tenga en mente modificar el statu quo.

También resulta ilustrativo que en forma simultánea al rechazo de esa iniciativa tributaria, las voces de protesta le hayan achacado al Gobierno su "incapacidad para bajar el gasto público", como tituló *El Cronista* y como entre otros subrayó Juan Alemann, el secretario de Hacienda de Martínez de Hoz. En un país donde se multiplica la necesidad de cobertura, protección y apoyo social por parte del Estado, el poder económico se resiste a pagar más impuestos y exige que baje el gasto público, que no son sino las dos caras de una misma moneda.

Relaciones carnales

Por tercer año consecutivo, Cavallo se quedó muy corto con las proyecciones sobre déficit comercial. Las cifras del INDEC hasta noviembre muestran un saldo negativo de 3100 millones de dólares, que para todo el año pasado llegaría a 3600 millones, es decir un 40 por ciento más que el rojo de 1992 y que la estimación oficial para 1993. Como lo ha venido haciendo, Economía sigue minimizando los riesgos de ese desequilibrio y nuevamente asegura que la tendencia se va a frenar este año. Esta vez basan su expectativa en que el aumento de la cuota Hilton para colocaciones de carnes argentinas, el incremento previsto en los precios de las *comodities* agrícolas, junto con mayores ventas de petróleo, gas y autos, significarán un salto de 1000 millones de dólares en las exportaciones.

Respecto de la exportación de autos y ante la casi total certidumbre que ya tienen acerca de que las terminales no van a llegar a cubrir a lo largo de este año el atraso de unos 1500 millones de dólares que ya acumularon en su obligación de compensar con un dólar de exportación cada dólar de partes o piezas que importaron a un arancel preferencial del 2 por ciento, Economía se enfrenta a un dilema: si les cobra las multas que prevé el régimen habrá respetado por una vez el principio de castigar los compromisos no cumplidos, conducta que tanto violó el Estado; pero al mismo tiempo estaría quitándoles presión a las automotrices para que produzcan y exporten más. Ya hay quienes aseguran que los empresarios de ese sector prefieren saldar la deuda con un pago de varias decenas de millones de dólares (¿50?) antes que exportar lo adeudado con operaciones de rentabilidad escasa o negativa. No sería extraño que Cavallo termine descartando el cobro de multa y finalmente opte por flexibilizar el plazo que vence a fin de año para asegurarse un cierto nivel de actividad y de exportaciones.

La grave falla de la estrategia de inserción internacional que se ha trazado el Gobierno radica en su ciega confianza de que mejorará

FRAUDE POR 50 MILLONES

Truchos al volante

Luego de golpear en el Hipódromo de San Isidro, la DGI desbarató ayer una red ilegal de importación de automóviles. La principal agencia, Opalsen, está vinculada a Sevel.

Otro espectacular operativo de Los Intocables de la DGI dejó como saldo ayer la clausura de una importadora de autos, cuatro agencias de venta y un despachante de aduana, en el marco de un procedimiento que permitió descubrir una defraudación al fisco estimada en 50 millones de dólares a través del ingreso al país de 15 mil rodados con documentación falsificada. "Lo de ayer (por el jueves, en San Isidro) es un chiste al lado de lo de hoy", comentó Luis María Peña, director de Auditoría Fiscal de la DGI, al comparar las cifras en juego en uno y otro operativo. La importadora clausurada, Opalsen –con domicilio en Uruguay–, es sumamente conocida en el ambiente comercial automotriz, ya que hacia ella derivan las concesionarias oficiales de Sevel la compra de vehículos importados por cuenta y orden de particulares. Por sí sola, Opalsen llegó a importar, en 1993, 14.800 vehículos de las líneas Fiat y Peugeot mediante maniobras irregulares.

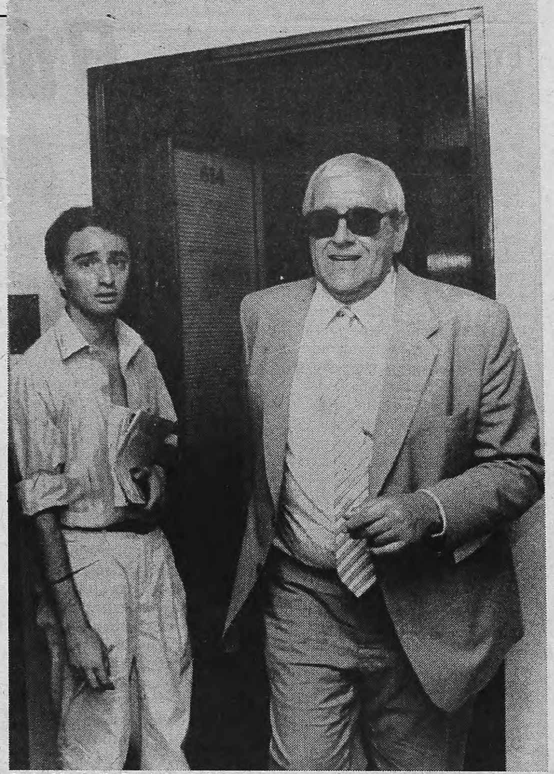
Los Intocables al mando de Peña llegaron a media tarde de ayer a las oficinas de Opalsen, ubicadas en Juan B. Alberdi 1731, de esta Capital. Paralelamente, inspectores de la DGI realizaban procedimientos en tres concesionarios de la red Sevel en la zona norte del Gran Buenos Aires, un despachante de aduana en Gualeguaychú (Entre Ríos), y en agencias de venta de usados y oficinas administrativas y de comisionistas vinculados a la red de importación.

Al salir de las oficinas de Conasiq S.A. Consultores, Lima 187 de Capital Federal, donde los inspectores secuestraron 60 cajas con documentación, Peña señaló que había llegado al lugar para "buscar un perejil, y encontramos un ombú". La firma es sospechada de ser la iniciadora de las importaciones irregulares y de la falsificación de los despachos de aduana.

Peña admitió que la empresa radicada en Uruguay (Opalsen) tiene un contrato firmado con Sevel, sin especificar las condiciones de la vinculación. El régimen automotriz vigente permite a los particulares importar por cuenta propia los mismos modelos que comercializan las terminales instaladas en el país, conforme a una lista homologada por las tres automotrices. De acuerdo con fuentes del sector comercializador consultadas ayer por este diario, Opalsen concentraba la importación de los clientes de toda la red de concesionarios Sevel, operando por su cuenta y orden.

Según explicó Peña a *Página/12* luego del operativo, Opalsen había tejido una compleja cadena de falsificación de documentos, firmas fraguadas y ocultamiento de operaciones mediante los cuales importaba automóviles por el régimen de lista homologada, evadiendo la retención del 3 por ciento del Impuesto a las Ganancias y el pago del 8 por ciento del IVA. En algunos casos, la firma importadora utilizó nombres de anteriores compradores –falsificando sus firmas– para ingresar los rodados. Peña explicó que por estas maniobras "ingresaron Fiat Uno por ocho o nueve mil dólares que luego se comercializaban por 16 mil", operaciones en las que además de evadirse impuestos y aranceles al momento de la importación, luego se disimulaban ganancias que se "fugaban" mediante su contabilización como renta de fuente uruguaya.

Las operaciones de importación ilegal de vehículos se realizaban a través de la aduana de Gualeguaychú y en su mayoría provenían de Brasil. Los Fiat Uno, Fiat Ducato y Peugeot 405 eran los preferidos de la maniobra, y entre las tareas pendientes en la investigación de la DGI está determinar la vinculación de la empresa Sevel, de la familia Macri, con la fraudulenta importadora uruguaya desenmascarada.



Luis María Peña, jefe de Los Intocables de la DGI.
Se aprovechaban del régimen de importación para particulares.

SECUELAS DEL BATACAZO EN SAN ISIDRO

Cien pingos ante la Justicia

El director de Auditoría Fiscal de la DGI, Luis María Peña, aseguró que los procedimientos realizados el jueves en los studs del Hipódromo de San Isidro darán lugar a la apertura de unas cien causas penales en la Justicia. Fuentes de la actividad turfística sumaron ayer el nombre de la empresaria cementera Amalia Lacroze de Fortabat a la lista de "ricos y famosos" que guardan sus pura sangre en los boxes encontrados en infracción. Julio Mera Figueroa, ex ministro e interventor del justicialismo en La Rioja, dijo desde esta última provincia que estaba "absolutamente seguro" de que su stud no se encontraba en infracción, pese a que reconoció que fue uno de los inspeccionados. Sin embargo, Peña aseguró a este diario que en todos los establecimientos visitados durante el procedimiento se detectaron evasiones que varían entre el 80 y el 100 por ciento de las respectivas obligaciones.

Entre los titulares de los establecimientos inspeccionados figuran tanto cuidadores y entrenadores como familias tradicionales y conocidos nombres del mundo de la política y los negocios. Osvaldo Papaleo, uno de los mencionados como dueño de un stud, envió ayer una nota a este diario por la cual niega tener "alguna relación como propietario, socio o allegado a la actividad hípica", así como tampoco ningún otro miembro de su grupo familiar. En cambio, en fuentes de la actividad se ratificó que la familia Martínez de Hoz ("Comalal" y "JSA"), Alejandro y Julio Menditeguy ("Abolengo" y "El Turf", respectivamente), Julio del Corral (h) ("Ojo de Agua"), Mera Figueroa, Jorge Triaca, Enrique Capozzolo y el empresario naval Arnaldo Martinenghi (íntimo amigo del presidente Menem) aparecen en la lista de infractores detectados por Los Intocables, mientras que el cuidador Carlos Ferro es el titular del stud que atiende a los pura sangre de Amalita Fortabat.

"Si el procedimiento hubiera sido un martes o un viernes, el escándalo habría sido mayor, porque son los días de mayor actividad y aparecen todos los dueños", comentó a **Página/12** un veterano entrenador de San Isidro. Ayer, en cambio, los habitué aseguraban que el movimiento no alcanzaba al 20 por ciento de lo normal para el último día habil de la semana, temiendo una nueva visita de Los Intocables.

Dentro de las instalaciones del hipódromo, existen unos doscientos studs con capacidad para 800 caballos que el Jockey Club arrienda a cuidadores y propietarios. En los alrededores del circo turfístico hay otros tantos establecimientos de particulares. La "pensión" que paga el propietario por cada caballo puede variar entre 800 y 1500 pesos, mientras que el alquiler de cada box le cuesta alrededor de 150 pesos; los gastos de traslado y herraje se cobran como "extras".

"No es raro que un propietario venda un caballo a otro y le liquide en un papelito así nomás", refirió el entrenador consultado. Los gastos por compras y pago de servicios, como las remuneraciones de peones y otros dependientes, también estaban al margen de todo tipo de registración. Los más estrechos colaboradores del juez federal Roberto Marquevich, por su parte, estimaban que el lunes próximo ingresarán las primeras denuncias al tribunal.

PERDON PARA EL SECTOR AGROPECUARIO

No hay prórroga para autónomos

***(Por Daniel Sosa)* "Tengo bastante experiencia en la materia. Nunca se anuncia la prórroga de una moratoria hasta después de su vencimiento porque las autoridades mantienen las redes tendidas." El productor Alejandro Aráuz, número dos de CRA, sintetizó ante *Página/12* la expectativa de un respiro expresada por la casi totalidad de los empresarios involucrados en el plan de regularización de autónomos. Por lo pronto, un escueto comunicado de Economía fue contundente: informó que el plazo previsto "vencerá indefectiblemente" pasado mañana, mientras Carlos Tacchi insistió en que "no tiene ningún sentido" correr la fecha de presentación. El secretario Felipe Solá, sin embargo, abrió una brecha en el dispositivo recaudador al confirmar que para el sector agropecuario "no será exigible" la deuda, a la vez que se beneficiará a los chacareros con una recategorización.**

La decisión fue aprovechada por un sector de los comerciantes –la CAME– para pedir un trato similar, mientras la poderosa Cámara de Comercio, que agrupa en su seno a pesos pesado de la importación y la exportación, optó por solicitar otros 45 días y propuso que se duplique el período de pago de 60 a 120 meses.

En el mismo sentido (y casi con los mismos argumentos) se expresó el Consejo Profesional de Ciencias Económicas, a través de una nota enviada por su titular, Augusto Fiorillo, al secretario Tacchi. El directivo también cuestionó la tasa mensual del 1 por ciento sobre saldos, "porque incrementa en forma desmedida las cuotas".

Solá no hizo otra cosa que convalidar lo que Domingo Cavallo les había prometido a los productores a fines de enero. El argumento que el ministro aceptó fue que mediante la Ley 24.013 de 1992 ya se había establecido un *olvido* para los empleadores de la Caja de Autónomos de Industria y Comercio.

Para salvar el vacío legal los dirigentes del campo obtuvieron el compromiso del ministro de que la DGI no intimará a los morosos, a la vez que impulsaron en el Congreso un proyecto que sancione el perdón. Ayer, precisamente, el vice de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados –el peronista Carlos Abihaggle– presentó una iniciativa para condonar las deudas previsionales anteriores a octubre de 1993 de los autónomos que se acojan al plan de facilidades lanzado por Tacchi.

Aráuz justificó el perdón al sector por cuanto "ya se concedió a empresas opulentas, llenas de obreros", en tanto el titular de Coninagro, Leónida Gasoni, cuantificó el esfuerzo demandado por Impositiva en "una cuota mensual que equivale al precio de una vaca".

CAME demandó que se aplique "el mismo criterio" para los comerciantes "sin reclamar lo atrasado" y se lamentó porque los pequeños empresarios "en muchos casos deben pagar el 40 por ciento de sus ingresos mensuales".

En respuesta a los pedidos de prórroga Tacchi dijo que "sería hacer sentir como un tonto al que cumplió". Hasta anoche a las 22 –horario adicional habilitado– se registraron largas colas en diversas agencias de la DGI. Hasta el 31 de enero se habían presentado al plan de facilidades 132 mil autónomos que comprometieron un pago de 532 millones, bastante por debajo de la expectativa oficial de captar a 200 mil contribuyentes y obtener 800 millones. A mediano plazo Tacchi se propone elevar de 1,7 a 2,8 millones el número de aportantes.

labalanza comercial con Estados Unidos, tal como esta semana expresó el secretario de Relaciones Económicas Internacionales de la Cancillería, Héctor Gambarotta. En 1993 el intercambio bilateral con ese país fue desfavorable para Argentina en unos 2500 millones de dólares (lo que explica el 70 por ciento del rojo total), con el agravante de que las exportaciones hacia ese destino cayeron en relación con 1992.

El menemismo continúa sin darse cuenta de que para Estados Unidos la política exterior es un medio para hacer negocios, y que en eso de hacer negocios tiene para ellos un rol preponderante exportar más de lo que importan. Basta enterarse si no del documento sobre "Estrategia Nacional de Exportación" que la comisión interministerial presidida por el secretario de Comercio, Ron Brown, le presentó a Bill Clinton. Según lo que su viceministro para Comercio Internacional, Jeffrey Garten, explicó hace pocas semanas durante un discurso que pronunció en Nueva York al presentar la lista sobre los diez países que la administración demócrata eligió como Grandes Mercados Emergentes, "la Estrategia Nacional de Exportación es una pieza clave de la acción que encabeza el Departamento de Comercio para dar impulso a campañas de promoción de las exportaciones hacia los Grandes Mercados Emergentes... porque nuestro objetivo es claro: queremos exportar más... (por lo que debemos) dirigir nuestras energías hacia aquellas áreas en las cuales Washington podía tener el impacto más grande, el resultado más grande por nuestros dólares". Curiosamente, el gobierno de Argentina (que fue uno de los diez países seleccionados para aplicar esa estrategia junto con China, Indonesia, Corea del Sur, India, Turquía, Sudáfrica, Polonia, Brasil y México) amplificó la noticia como si no tuviese ningún aspecto negativo. No comprende que Estados Unidos entabla relaciones carnales para vender más de lo que compra.

Explosivos en Zárate y Campana

Cuatro jóvenes y un menor resultaron detenidos como consecuencia de un procedimiento que se desarrolló desde la medianoche del jueves hasta la madrugada de ayer, en dos viviendas de los partidos de Zárate y Campana, y que sirvió para secuestrar numerosas armas de guerra, capuchas, municiones y distintos tipos de explosivos. La Unidad Regional de Tigre logró comprobar que los detenidos eran los autores de por lo menos seis robos denunciados en los últimos tres meses. La investigación policial comenzó días atrás, a raíz de la denuncia de un vecino de una de las casas allanadas. Los jóvenes, entre otras cosas, habían robado un almacén, una casa, una quinta y un auto. La causa fue caratulada como "asociación ilícita, robo calificado, robo calificado de automotor y tenencia de armas de guerra". Además del menor, los detenidos son Julio Reinaldo, Walter Muñoz, Rubén Abramor y Marcelo Ramos, de entre 20 y 30 años.

Veinte kilos de cocaína

Veinte kilogramos de cocaína que eran transportados en un vehículo particular fueron secuestrados por la Policía Federal, en un operativo realizado en el porteño barrio de Floresta, en tanto hay cinco personas detenidas. Poco después de las 15.30 de ayer, la Superintendencia de Drogas Peligrosas interceptó un Renault Fuego color rojo con patente C 1.187.115, en cuyo intrerior estaba escondida la droga y a otro vehículo similar color verde, chapa C 1.361.740, que servía de apoyo al primero, en el cruce de la Avenida Gaona y Andrés Lamas. Los efectivos detuvieron a las tres personas que ocupaban el primer vehículo y a sus dos cómplices que circulaban en el Renault verde. Uno de los detenidos es nativo de Bolivia, por lo que se presume que la cocaína podría haber sido traída desde el país vecino.

El director del ballet quedó en libertad

Restos de semen hallados en el cuerpo de la bailarina no coincidían con el de Murillo. Por ahora, no hay otro sospechoso.

El crimen de la bailarina del ballet Brandsen Liliana Tallarico entró ayer en una nueva etapa. Se determinó que el semen encontrado en el cadáver de Tallarico no coincide con el de Oscar Murillo, su amante y único detenido de la causa. Murillo recuperó en la tarde de ayer su libertad "por falta de méritos", aunque el juez a cargo de la causa indicó que "sigue siendo el principal sospechoso y único imputado". Hay testigos que dicen haberlo visto entrar en su casa de Temperley en la medianoche del viernes y acompañar a los integrantes del ballet en la madrugada del sábado, mientras Tallarico era asesinada.

Después de hacer los trámites de rutina, a las 14, Murillo salió de la seccional cuarta de La Plata, donde estuvo detenido desde el domingo pasado, cuando fue encontrado por la policía en el velorio de la bailarina.

El magistrado Guillermo Labombarda, que ayer levantó el secreto de sumario, sostiene que la libertad de Murillo –56 años, director del grupo en el que bailaba Liliana– se debe a que los elementos reunidos en la investigación no alcanzan para cambiar la detención que cumplía por un auto de prisión preventiva, por lo cual quedó obligado por las leyes a ordenar su libertad sin que esto impida la continuación de la causa. También indicó que por el momento "no hay otro sospechoso".

El ex camarista Enrique Solsona, quien junto a Francisco García Apalaza defiende a Murillo, dijo estar convencido de la inocencia de su cliente, a quien le aconsejó que no prestara declaración indagatoria (lo cual, jurídicamente, no supone una presunción en su contra).

A partir de las declaraciones de varios testigos, Solsona indicó que "no hay posibilidad fáctica de que Murillo haya podido estar en tantas partes a la vez". Los testimonios del chofer del ómnibus que trasladó a los integrantes del ballet Brandsen, de la ex esposa de Murillo, Mabel Pimentel, y de los vecinos de la calle Huergo, en Temperley, donde vive Murillo, coincidieron en que, a la hora del crimen, el hombre estaba con los integrantes del ballet, a 40 kilómetros de distancia del departamento donde Tallarico fue asesinada. El portero del edificio de Murillo y un vecino señalaron que antes de esto estuvo sentado en la puerta durante la madrugada del sábado. El portero agregó que no hubo ningún movimiento extraño en la zona.

Según los análisis efectuados por el Servicio Especial de Investigaciones Técnicas de la Policía Bonaerense (SEIT), horas antes de su muerte Tallarico tuvo relaciones sexuales con un hombre que no es Murillo. A partir de este dato, el ex esposo de la bailarina y sus abogados, Julio Sampayo y Jesús Meilán Gallego, solicitaron una serie de medidas para determinar con quién compartió la mujer la última noche de su vida.

La hija de la bailarina, Valeria Jara, de once años, permanece internada en el Hospital de Niños de La Plata, Sor María Ludovica, aunque ya dejó el pabellón de cuidados intensivos para pasar a una sala general. El sábado pasado, después de que degollaran a su madre, Valeria ató unas sábanas con otras para intentar salir de la habitación donde estaba encerrada, en el octavo piso, pero cayó, quedando con lesiones y fracturas. Frente al juez, la niña dijo primero haber identificado la voz de Murillo en el momento en que su madre fue asesinada, pero luego lo puso en duda y no pudo confirmarlo.

Las pericias probaron que el día del crimen Tallarico había tenido relaciones con alguien que no era Murillo.

SE ENTREGO EL EX CABO VAIRETTI

Ahora sólo falta el Malevo

El ex cabo José Vairetti –quien se había escapado de la alcaidía del tribunal tucumano junto con el ex comisario Mario Oscar "Malevo" Ferreyra y siete policías más– se entregó ayer ante el gobernador Ramón Ortega. Según los rumores que circularon en la capital tucumana, el ex policía llegó cerca del mediodía al Palacio de los Deportes, donde fue esperado por el propio Ortega. Después fue trasladado hasta la comisaría de Banda del Río Salí, donde quedó detenido. El Malevo Ferreyra sigue prófugo y el lunes vence el plazo legal para presentar una apelación a la condena que le había dictado la Justicia. "Tengo esperanzas de que el comisario Ferreyra reflexione sobre su situación y tome la misma actitud que acaba de adoptar Vairetti", declaró Ortega al salir de la comisaría.

Tanto en la gobernación como en la jefatura policial tucumana mantuvieron bajo secreto el lugar, el momento y la ceremonia en la que se entregó Vairetti. El ex policía recién fue visto al entrar al Palacio de los Deportes, bajo el sol del mediodía. A puerta cerrada y sólo con la presencia del ministro de Gobierno, Ricardo Falú, el gobernador Ortega recibió a Vairetti, quien estuvo prófugo desde la madrugada del 15 de diciembre del año pasado cuando escapó de los Tribunales.

Durante la entrevista, Ortega reiteró su compromiso de proteger a la familia de Vairetti. Esta habría sido la única condición que puso el ex cabo para entregarse a la Justicia. Después de las 3 de la tarde, el gobernador, junto con Falú, llevó al ex policía hasta la comisaría de Banda del Río Salí, según informó el diario local *Siglo XXI*. Vestido con una camisa y un pantalón de jean, Vairetti llegó a la comisaría, donde lo esperaron cientos de policías, en patrulleros y camuflados en vehículos particulares. A la entrega no faltaron los vecinos, que aprovecharon la visita del gobernador para pedirle que "no se olvide de los pobres cuando sea presidente". En la dependencia policial, Vairetti fue recibido por la fiscal Joaquina Vermal, quien está a cargo de la causa, y el jefe de la policía, Víctor Lazarte. Las autoridades no revelaron dónde estuvo refugiado el ex cabo, ni tampoco si tuvo contacto con el Malevo Ferreyra.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 2290381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 622, Piso 11. Tel. 343-8930/8937. Fotocomposición armado y películas: MG Fotocomposición S.A.; Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3228, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

VACUNA CUBANA CONTRA LA MENINGITIS

Alcen la barrera

El gobierno nacional liberó de impuestos de importación a la vacuna cubana contra el meningococo B. Los primeros beneficiarios serán 235.000 chicos rosarinos.



El plan rosarino se llevará a cabo desde fin de mes.
Los niños seleccionados residen en el Gran Rosario.

A partir de hoy, la vacuna cubana contra la meningitis B y C podrá ser importada al país libre de impuestos, según fue difundido ayer a través del Boletín Oficial del Ministerio de Economía. La medida, que sólo contempla un pago del tres por ciento correspondiente a la tasa de estadística, beneficiará en primer término al municipio de Rosario, donde la Secretaría de Salud comunal ya diseñó un programa para vacunar a unos 235 mil niños de entre tres meses y trece años, antes del inicio del ciclo lectivo. El 15 de febrero las vacunas estarían en el Instituto Malbrán de Buenos Aires, para ser analizadas. Ayer, en el territorio bonaerense, se detectó un nuevo caso de la enfermedad, que en 1994 ya provocó quince víctimas fatales. El paciente, un niño de trece años de la localidad de Pilar, fue internado en el hospital Sor María Ludovica de La Plata con un cuadro de meningoencefalitis purulenta.

La eliminación de impuestos para la importación de la vacuna cubana fue anunciada en la resolución 207 del Boletín Oficial. La medida establece que la vacuna antemeningocócica BC no deberá pagar aranceles de importación ni derechos de exportación ni reintegros. Además, informa que la tasa de estadística del diez por ciento, que debe abonarse en el momento de la importación, fue reducida al tres por ciento. "Se hace necesario facilitar el ingreso de la vacuna", fundamenta la resolución.

Lo cierto es que los primeros en ser vacunados con una de las dos dosis serán los 235 mil chicos rosarinos contemplados en el programa de salud municipal, quienes representan el 85 por ciento de la población con mayor riesgo de contraer la enfermedad. El proyecto confeccionado por los epidemiólogos de la Municipalidad fue aprobado el jueves por la científica cubana Lourdes Almeyda, integrante del equipo de médicos del Instituto Finlay de La Habana. Almeyda aprobó el proyecto municipal luego de mantener varias entrevistas con el secretario de Salud, Raúl Rivero, y otros funcionarios rosarinos. La científica, según Rivero, elogió los estudios elaborados por las autoridades de Rosario para la prevención de la enfermedad.

El plan rosarino se desplegará en los hospitales públicos provinciales y municipales de esa ciudad. Sin embargo, la campaña también podría incluir a las obras sociales y asociaciones de clínicas y sanatorios. El programa prioriza los siguientes ejes: la determinación de los grupos de riesgo en base a la edad de los chicos, la preparación de un protocolo de vacunación común a todos los establecimientos de vacunación (públicos y privados) de la ciudad y la aplicación de la primera de las dos dosis antes del comienzo del las clases. Se calcula que el precio de cada vacuna será de alrededor de 13 pesos, mientras que la Secretaría de Salud financiará todas aquellas que sean aplicadas a quienes no tengan posibilidades para comprarlas. El costo de las primeras dosis ascendería a 3.055.000 pesos, que serían solventados por el gobierno de Santa Fe. Sin embargo, la cifra podría duplicarse en mayo, ya que para esa fecha está prevista la aplicación de las segundas dosis.

La "prueba de campo" de la vacuna contra la meningitis se realizará en La Pampa, con la financiación del gobierno nacional, según ratificó la titular del Ministerio de Bienestar Social de esa provincia, Silvia Gallego Soto. Mientras se aguarda la aplicación de la vacuna cubana, la lista de enfermos de meningitis continúa engrosando. En el hospital Sor María Ludovica de La Plata, junto con el adolescente de 13 años que ingresó ayer, otras seis personas permanecían internadas con meningitis.

Un perro rabioso

Trece personas fueron víctimas de un perro ovejero alemán que, tras su furioso paseo por el barrio de Mataderos, murió entre las balas de la policía. Del total de personas atacadas por el animal, que tenía rabia, sólo ocho se presentaron en los hospitales públicos para ser atendidas. Por esta razón, la Municipalidad de Buenos Aires, a través de la Secretaría de Salud, pidió a los vecinos de Mataderos que entre el sábado y lunes pasado hayan sido mordidos por un perro callejero de color beige y marrón oscuro que se presenten en el hospital Durand, ubicado en Díaz Vélez 5044, para ser asistidos.

El ovejero alemán deambulaba por la calle Eugenio Garzón, entre Guaminí y Montiel. Todo comenzó el sábado pasado cuando el perro mordió a su primera víctima. Durante tres días, merodeó el barrio y mordió a otras doce personas. Cinco de los atacados se presentaron en la guardia de la comisaría 42, del barrio de Mataderos, para denunciar las mordidas. "Hay una fiera suelta en la calle", se quejó al policía de guardia una de las víctimas. Personal de la comisaría se lanzó a la búsqueda del perro. Al mismo tiempo, el comisario le remitió una nota al Instituto Pasteur. Allí se comprobó que cinco personas pasaron por distintos hospitales, quienes dieron datos sobre otras tres de las víctimas.

Cuando los policías detectaron al "agresor", el perro no dudó en sacar sus garras y mostrar sus colmillos cuando pretendieron enjaularlo. Si bien desde la dependencia policial no quisieron dar información, la Secretaría de Salud reveló que los uniformados habían "ultimado al perro". Ahora, las autoridades municipales buscan desesperadamente a cinco personas más, para que se sometan al tratamiento antirrábico.

Revelan que Jacqueline Kennedy tiene cáncer

El "New York Times" dio la noticia ayer. La ex primera dama norteamericana está siendo sometida a quimioterapia.

Jacqueline Bouvier Kennedy Onassis tiene cáncer. A los 64 años, la mujer que a los 30 fue primera dama de Estados Unidos de la mano de John Fitzgerald Kennedy y a los 37 esposa del multimillonario Aristóteles Onassis, desde hace un mes recibe quimioterapia para reducir el linfoma que tiene en el cuello. La portavoz y amiga íntima de Jackie, Nancy Tuckerman, dijo que su pronóstico es "excelente", pero uno de los médicos que la trata asegura que es una enfermedad que "avanza rápidamente". Sobre la enfermedad de la ex primera dama se ha generado una polémica entre dos de los diarios más importantes de Estados Unidos.

Hace unas semanas Jackie fue a ver a su médico para una visita de rutina debida a un resfrío de invierno. Allí se le explicó que padece un linfoma –presentado como una inflamación indolora de los tejidos linfáticos que puede dañar el sistema inmunitario y que, si no se cura a tiempo, puede ser mortal–. En términos médicos la enfermedad se llama "no-Hodgkin", una forma mucho más común pero también más difícil de detectar que el mal de Hodgkin, causada por la hipertrofia del tejido linfadenoideo, que produce fiebre periódica y anemia progresiva. El sistema linfático está formado por tejidos y pertenece al sistema inmunológico. El tipo no-Hodgkin es una dilatación de ese tejido que puede dañar el sistema inmunológico.

"Esperamos que la terapia tenga éxito. La enfermedad fue descubierta en sus primeras fases de desarrollo. El pronóstico es excelente y, aunque nunca se puede estar seguro, los doctores son muy, muy optimistas", señaló a *The New York Times* Tuckerman, una amiga de los Kennedy que dijo que Jackie decidió dar a conocer su enfermedad porque "circulaban especulaciones y rumores inexactos" sobre su salud. Pero la periodista Cindy Adams de *The New York Post*, indicó que "uno de sus doctores dice que el caso es muy grave: hizo comprender a los amigos que la señora Onassis tiene una forma de cáncer muy veloz". Adams aclara que pese a saber de la enfermedad de Jackie hace un mes decidió publicar detalles de la misma sólo después de que *The New York Times* la diera a conocer.

Aparentemente sólo los familiares más directos de una de las viudas más famosas del mundo estaban informados de su estado de salud hasta que ayer fue publicado por la prensa gráfica. Además de sus hijos Caroline y John-John –a él se lo vio pasear con su madre el domingo pasado–, sabían del cáncer su actual compañero, el millonario Maurice Tempelsman, y su cuñado, el senador Ted Kennedy. Hace dos semanas Jackie organizó una cena electoral en Manhattan en honor a Ted, pero cuando tuvo que hacer los honores en la casa, en su lugar se presentó John-John, quien se disculpó por su madre ya que estaba "en la cama con gripe".

Hay días en los que Jackie sigue su tratamiento de quimioterapia en el New York University Hospital, posiblemente bajo un falso nombre, y otros en los que prefiere su piso de la Quinta Avenida, en Nueva York, o su casa de Peapack-Gladstone, en New Jersey. Pese al linfoma, hace su vida como siempre y continúa trabajando en su oficina para la editorial Doubleday y en su departamento de Manhattan. Se dedica a disfrutar de haber obtenido los derechos para la biografía de Michael Jackson y a ofrecer gigantescas sumas de dinero como para que Camila Parker Bowles, la amante del príncipe Carlos de Inglaterra, piense en escribir la historia de ese amor.



A los 64 años, la viuda de Kennedy y de Onassis padece cáncer.
Le fue detectado en un examen de rutina.

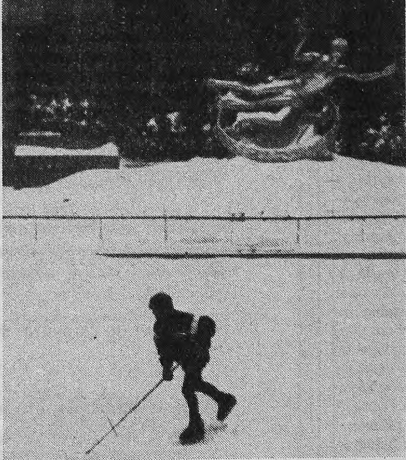
La viuda de Kennedy y de Onassis se caracterizó siempre por una excelente salud y por saber cuidar muy bien su vida privada. En treinta años sólo mantuvo un contacto directo con la prensa y fue para hablar de su oficio de editora. Su carrera empezó cuando se diplomó en Literatura, época en la que era fotógrafa de sociales del *Times Herald* y conoció a John, con quien se casó en 1953 y tuvo tres hijos: Caroline, John Jr. y Patrick, muerto poco después de su nacimiento. Esta no fue la única tragedia de la familia Kennedy, en algún momento la más rica y poderosa entre los católicos de Estados Unidos. En 1963 el presidente John Kennedy fue asesinado en Dallas; en 1968 el senador Robert Kennedy también fue asesinado; en 1969 el auto que conducía el senador Edward Kennedy cayó al agua y su acompañante, Mary Jo Kopechne, murió ahogada; William Kennedy Smith fue sometido a juicio por violación.

CERRARON LOS AEROPUERTOS

Un temporal en Washington

Los funcionarios del gobierno norteamericano tuvieron ayer un inesperado asueto debido a una fuerte tormenta de nieve, granizo y lluvia que azotó a la ciudad de Washington desde la medianoche del miércoles. Debido al intenso frío y la gran cantidad de nieve acumulada, las carreteras permanecían intransitables, por lo que no hubo actividad en las oficinas públicas ni en las escuelas capitalinas. En tanto, los aeropuertos suspendieron sus vuelos, que se reanudarían en la madrugada de hoy. La ola de mal tiempo que afecta gran parte de los Estados Unidos desde hace una semana ya provocó 23 muertos.

Desde las primeras horas de la mañana, las radios recomendaron a los residentes en la capital estadounidense que permanezcan en sus domicilios "a menos que fuera estrictamente necesario" debido a las desfavorables condiciones climáticas que inutilizaron las carreteras de Washington. La emergencia se extendió a los estados vecinos de Maryland y Virginia, y miles de familias y comercios sufrieron cortes de energía debido al mal tiempo. Los vuelos previstos no pudieron despegar durante todo el día de ayer, ya que "la nieve volvía a cubrir las pistas de aterrizaje apenas pasada la máquina quitanieve", según señaló un portavoz del aeropuerto internacional John Kennedy. El Servicio Meteorológico informó que se trata del decimosegundo temporal invernal grave en el noroeste y "uno de los peores por la rapidez de acumulación de la nieve". En las últimas horas, el temporal provocó tres nuevas muertes. En el aeropuerto de San Antonio, dos personas perdieron la vida cuando un avión ambulancia que desafió las condiciones climáticas se precipitó a tierra durante el despegue. En tanto, un hombre murió electrocutado en Arkansas, al caer un cable de electricidad.



El frente del Rockefeller Center quedó convertido en una pista de esquí.

Se espera que las condiciones meteorológicas comiencen a mejorar hoy, lo que permitiría reanudar la actividad pública y comercial de la región afectada y asegurar la continuidad de la "cumbre económica" que el presidente estadounidense, Bill Clinton, mantiene con el primer ministro japonés Morihiro Hosokawa.

CARNAVAL DE RIO DE JANEIRO

Auspicios desde la cárcel

Este año, los sponsors de las más grandes escuelas cariocas –capos del juego ilegal– verán la fiesta por tevé.

Página/12 EN BRASIL *(Por Eric Nepomuceno, desde Río de Janeiro)* **Desde las cinco de la tarde del jueves Río de Janeiro vive, por un insólito decreto municipal, "bajo estado de alegría permanente". Eso quiere decir que fue oficialmente inaugurado el Carnaval, en el que este año había una ausencia notable: casi todos los patrones de las escolas no podrán asistir al sambódromo, y tendrán que conformarse con seguir los desfiles por la televisión. Y eso, en caso de que logren autorización especial: al fin y al cabo, en las cárceles brasileñas los presos deben apagar las luces y aparatos electrónicos a las diez de la noche.**

Desde hace varios meses, los jefes máximos del juego ilegal en Río están detenidos, y son ellos los que financian las escolas (con la excepción de Mangueira, una de las mayores y la única que no cuenta con un *patrono)*. Mucha gente –principalmente en los cerros donde las escolas tienen sus bases– llegó a temer que no hubiese dinero para financiar los gigantescos desfiles. Algunos, incluso, llegaron a afirmar que por primera vez las escolas tendrían que arreglarse por su cuenta. Es que difícilmente se supondría que, desde la cárcel, los capos del juego ilegal podrían seguir manejando su negocio (que mueve millones de dólares al mes), de modo de continuar financiando sus escolas.

Pero, contra todas las expectativas, el juego ilegal siguió funcionando a la perfección, los premios son entregados en el acto, la recaudación de apuestas sufrió un leve bajón luego de la prisión de los capos pero volvió a la normalidad poco después. Y las generosas donaciones a las escolas casi no fueron afectadas.

Las escolas de samba, desde las grandes (del grupo especial) hasta las menores, son controladas por la Liga das Escolas do Samba, órgano oficial que las representa. Es la liga la que negocia con las emisoras de televisión los derchos de transmisión de los desfiles y con las grabadoras los derechos de ventas de discos (en promedio, medio millón de copias por año). Lo que se obtiene por la venta de butacas es negociado entre la Liga y la alcaldía de Río. El monto de todo eso es dividido entre las escolas de manera equilibrada, y significa un importante fondo para la creación de fantasías y para pagar los ensayos. Nadie sabe con certeza cuánto dinero es legalmente reunido, pero la suma llega fácilmente a los diez o doce millones de dólares. Esa cantidad, sin embargo, sería insuficiente parapagar todo el brillo de las escuelas principales, y solamente es reunida en los dos meses previos al Carnaval. Por tal razón, el aporte de los *patronos* es absolutamente vital. Escolas grandes como Portola, Salgueiro, Mocidade Independente o Imperio Serrano jamás sobrevivirían sin las generosas donaciones de los dueños del juego ilegal. Una escola como Beija-Flor, que consume fácilmente un millón y medio de dólares para presentarse en la avenida, financia parte de sus gastos con excursiones por todo Brasil y por el exterior –pero solamente parte–. Todos saben que el grueso del dinero viene de Anísio –dueño de Nilópolis, el suburbio donde la escuela tiene su sede–, que ahora está temporariamente fuera de circulación o, más exactamente, tras las rejas de una celda.

Las grandes escolas suelen entrar en la pasarela con entre cuatro y cinco mil figurantes, al costo promedio de un millón de dólares –casi siempre proporcionado por los patronos, y devuelto después, solo en parte–. Este año, la gran novedad en términos de financiación partió de la escola de la Rocinha, la mayor favela de Río. Integrante del segundo grupo (el de las escolas menores), la Rocinha desfilará en la noche del sábado gracias al patrocinio obtenido legalmente de varias empresas, como la Nestlé, que al amparo de una ley de incentivos fiscales para la cultura reunieron los 400 mil dólares necesarios. De esa manera, la Academicos da Rocinha se presentará sin haber recibido ningún centavo del juego ilegal o del tráfico de drogas. Sin embargo, las grandes no siguieron el ejemplo. Para la Mangueira hubo donaciones de empresas, pero de forma indirecta, a través del patrocinio de la grabación de discos y de artistas vinculados a la escola, que se presentaron gratis en shows multitudinarios. Parte de los integrantes que se presentarán con la Mangueira en la pasarela (sobre todo los blancos de la zona sur, ajenos a las raíces de la escola) compró su derecho a desfilar por 200 dólares. La Mangueira hace de todo para reunir fondos, pero por más que haga y deshaga en la cuenta siempre queda un espacio entre lo posible y lo que la escuela presenta en la pasarela...

Este año casi todas las escolas homenajearon en los ensayos a sus patronos presos. El disco oficial con los temas del Carnaval del '94 es otro desafío: en la apertura de varios sambas se oye al cantor dar las gracias a los "amigos que nos patrocinan". Otras sorpresas podrán aparecer en el desfile, con menciones más –o menos– explícitas a la generosidad de los capos.



AFP

Río vive, por decreto, "bajo estado de alegría permanente".
La detención de los capos quinieleros no frenó el juego clandestino.

Regresó el "Discovery"

La primera misión espacial norteamericana en la que participó un cosmonauta ruso finalizó ayer exitosamente, cuando el transbordador "Discovery" aterrizó en el centro espacial Kennedy, de Florida, tras un breve aplazamiento debido al mal tiempo que azota la costa oriental de Estados Unidos. El transbordador tocó tierra a las 14.19 hora local, poco después de que nubes bajas y fuertes vientos lo hubieran obligado a posponer el aterrizaje. La presencia entre la tripulación del cosmonauta ruso Serguei Krikaliov marcó, en este vuelo, el inicio del programa conjunto norteamericano-ruso. Los ocho días que duró la misión del "Discovery" incluyeron la realización de doce experimentos que se desarrollaron en el laboratorio Spacelab, y el lanzamiento de dos satélites artificiales. Las tareas en el Spacelab estuvieron dedicadas, nuevamente, a la investigación biológica –en esta ocasión, con ratas– en la atmósfera de ingravidez, que en la Tierra sólo se puede lograr artificialmente. El único fracaso de la misión fue el intento de lanzamiento del satélite "Wake Shield" –destinado a fabricar materiales semiconductores para mejorar sistemas de computación–, ya que el satélite no se despegó del brazo mecánico del "Discovery", por lo que el comandante de la nave, Charles Bolden, no dio la orden de soltarlo. Durante esta semana, los astronautas también soltaron al espacio varias bolas metálicas que han servido para que los centros terrestres detecten su camino y determinen, mejor que hasta ahora, la presencia de objetos perdidos en el espacio. Este experimento será útil en el futuro para evitar choques y para mejorar las tareas de localización desde la Tierra.

El Nordeste quiere competir con Río

Varias ciudades del nordeste brasileño decidieron desafiar este año, con una energía equivalente a varios millones de dólares, el reinado que en materia de Carnaval siempre conserva Río de Janeiro. La idea fue convertir los 3000 kilómetros de litoral en una gigantesca pasarela de fiesta. El desafío no es sólo geográfico: incluye nuevos ritmos y danzas, que en estos momentos resuenan a toda hora por Porto Seguro, Recife, Natal, Fortaleza y otras ciudades nordesteñas.

"Quem nao gosta de samba, bom sujeito nao e", reza una voz popular carioca, afirmando algo así como que el que no ama el samba no es buen tipo. Desde los médanos de Canoa Quebrada, al este de Fortaleza, se asegura que "aquí se prefiere el viejo forró, o la nueva oxente-music, lo importante es bailar bien agarradito". Al samba se lo critica porque se puede bailar suelto. En Salvador proliferan más que nunca ritmos de origen africano, que se vuelven aún más salvajes durante el Carnaval.

Este año, las autoridades de Bahía invirtieron siete millones de dólares para "profesionalizar" el Carnaval, alentados por el millón y medio de turistas que han llegado. Desde el Instituto de Turismo de Salvador se esgrime que ahora el nordeste tiene su gran posibilidad, porque Río ya no es la puerta de entrada al país. En los últimos tiempos las compañías aéreas se han diversificado y miles de turistas llegan al Nordeste sin siquiera pasar por Río.

Al calor de una infraestructura creciente, el Nordeste ya libra sus propias competencias. Salvador y Recife se disputan el nuevo liderazgo. Mientras en Salvador se intenta aprovechar al aura mágica que sus cantantes y narradores le han conferido a la ciudad, en Recife se jactan de ser "más auténticos". "Tenemos más historia, más cultura, mejor gastronomía y mejores hoteles", dicen en Recife, cuyo municipio también invirtió este año una millonada para ganar la carrera del Carnaval.


AFP

"Desgraciadamente no fuimos capaces de alcanzar un acuerdo en ninguna de las cuatro áreas", declaró Bill Clinton tras su encuentro con el premier japonés, Morihito Hosokawa. Posibles acciones contra el yen.


AFP

EE.UU. Y JAPON RUMBO A UNA GUERRA COMERCIAL

El presidente estadounidense, Bill Clinton, confirmó la inexistencia de acuerdo comercial con Japón y con ello la persistencia de las difíciles relaciones bilaterales, pero optó por seguir negociando y dejar de lado, por ahora, las sanciones. "Lamentablemente no hemos podido llegar a un acuerdo en ninguna de las cuatro áreas identificadas en julio pasado", afirmó Clinton en rueda de prensa conjunta con el primer ministro japonés, Morihito Hosokawa, tras la reunión de ambos en la Casa Blanca, que se prolongó una hora más de lo previsto. Los dos países acordaron mantener negociaciones semestrales en cuatro áreas de interés para Estados Unidos: telecomunicaciones, equipos médicos, automóviles y repuestos.

Clinton dijo que las ofertas hechas por Japón en las reuniones mantenidas al respecto esta semana en Washington "simplemente no cumplen los estándares acordados en Tokio en julio pasado". "Hoy podríamos haber superado nuestras diferencias con acuerdos cosméticos, pero los temas entre nosotros son tan importantes para nuestras naciones y para el resto del mundo, que es mejor no haber llegado a un acuerdo, antes que a uno vacío", dijo Clinton.

La falta de acuerdo abrió la posibilidad de sanciones, pero los dos líderes, que se profesan admiración mutua, decidieron calmar los ánimos, darse tiempo y seguir negociando. Clinton habló, al respecto, de "abrir un período de reflexión para ver dónde estamos" y Hosokawa señaló que "debemos enfriar la cabeza por un tiempo" antes de llegar a una situación extrema.

Donde sí hubo acuerdo es en amenazar con sanciones económicas a Corea del Norte si no admite la inspección internacional de sus instalaciones ante sospechas de que fabrica la bomba nuclear. Ambos líderes acordaron también aportar 12.000 millones de dólares para la lucha contra el SIDA y el control de la población en los países pobres y en dedicar recursos para limpieza medioambiental en centro y este de Europa.

El presidente norteamericano aseguró que pese a la firma de más de treinta tratados comerciales con Japón desde 1980, éste "sigue siendo menos abierto a las importaciones que cualquier otra nación del Grupo de los Siete" países más industrializados del mundo. Clinton dijo que las puertas de Estados Unidos "siguen abiertas" para la negociación con Japón, pero señaló que el resultado, al final, es que el mercado japonés "deberá abrirse".

Estados Unidos, que tiene un déficit comercial con Japón que ya se acerca a 60.000 millones de dólares, acusó repetidamente a ese país de tener una estructura económica que pone impedimentos constantes a la libre importación de productos extranjeros. Clinton corrigió las críticas niponas diciendo que el problema no es cuestión de números, ni una pretensión de dirigismo económico, sino de lo que constituye en sí la apertura de mercados.

El presidente estadounidense dijo comprender la postura de Japón, pero dijo que su país quiere "progreso en la apertura del mercado (japonés) con base a los criterios objetivos" acordados en la cumbre del G7 en julio de 1993 en Tokio.

Los negociadores de los dos países trataron en vano hasta altas horas de la madrugada de ayer de ponerse de acuerdo sobre la apertura del mercado japonés, pero a pesar de la intensidad de las conversaciones no hubo forma de superar el desacuerdo. En el mercado de las telecomunicaciones hay una penetración extranjera de sólo un cinco por ciento en Japón, cuando en las otras seis naciones del G7 (Estados Unidos, Alemania, Francia, Gran Bretaña, Canadá e Italia) es del 25 por ciento.

El promedio de acceso a Japón de los productos manufacturados es del 3,1 por ciento y en los restantes es el doble, y la inversión nipona en el extranjero es del 0,4 por ciento frente a Europa (36 por ciento) y Estados Unidos (22 por ciento).

Esto ha hecho que el superávit de Japón con el resto del mundo se acerque a 140.000 millones de dólares, lo cual, según el subsecretario del Tesoro estadounidense, Roger Altman, está restando crecimiento y puestos de trabajo a los otros países.

"Es hora de que Japón equilibre" sus cuentas, dijo Altman, y agregó que Japón "está fuera de lugar si se mide el gigantesco balance de cuentas actual que le es favorable... cuando el resto del mundo industrializado tiene déficit, y el resultado del superávit es que quita crecimiento y puestos de trabajo al resto del mundo".

Comercio con saldo amarillo

Japón, que acumuló en 1992 un superávit comercial total de 131.900 millones de dólares, registró frente a Estados Unidos un activo, en el mismo año, de 49.600 millones de dólares, un 14 por ciento más que en 1991. En los primeros ocho meses de 1993, el superávit ya había alcanzado los 57.900 millones de dólares. La siguiente es una tabla con el intercambio EE.UU.-Japón, por categorías principales (datos de 1992, cifras en miles de dólares).

	Export. EE.UU.	Importac. EE.UU.	Saldo
Autovehículos y partes	1,52	6,3	-24,8
Computadoras y máq. edificio	3,7	14,0	-10,3
TV, radio, video	0,1	4,2	-4,1
Maquinarias eléctricas	2,7	10,7	-8,1
Otras maquinarias	7,5	27,7	-10,2
Instrumental óptico y foto	0,6	3,1	-2,5
Química	4,8	3,2	1,6
Materias primas y carburant.	7,1	0,4	6,7
Alimentos, bebidas, tabaco	10,4	0,3	10,1
Otros	9,4	7,5	-8,0
Total	47,8	97,4	-49,6

PARAGUAY

Un plan para evitar el estallido

El gobierno paraguayo dedicará 500 millones de dólares a un plan de emergencia para combatir la pobreza que afecta casi al 50 por ciento de la población, según los cálculos independientes. El anuncio se produce tras una serie de advertencias provenientes de medios políticos y sociales sobre la posibilidad de un estallido social, sobre todo entre el campesinado, uno de los sectores más necesitados.

El objetivo del plan, según destacó el ministro del Interior, Carlos Podestá, es atenuar las necesidades sociales y evitar la extensión de la pobreza tanto en el campo como en zonas urbanas marginadas. La puesta en práctica del proyecto, prevista para mayo próximo, fue encargada por el presidente de la República, Juan Carlos Wasmosy, a los ministerios de Industria y Comercio, Agricultura y Ganadería, Salud Pública e Interior, cuyos trabajos serán evaluados semanalmente.

Podestá señaló como fuentes de financiamiento a organismos multilaterales, como el Banco Mundial (BM) y el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), y a entidades privadas que estén interesadas en participar. Según los estudios independientes, más del 50 por ciento de los paraguayos vive en la pobreza, porcentaje que en las zonas rurales llega casi al 70 por ciento, mientras que el desempleo se calcula en un 20 por ciento, nueve puntos por encima de la cifra oficial.

La posibilidad de un estallido social saltó a la palestra la semana pasada, cuando las autoridades denunciaron una supuesta rebelión en un remoto asentamiento campesino del norte del país. La versión fue desmentida posteriormente por líderes de esa comunidad afincada en Tava'i Borda II, a unos 400 kilómetros de Asunción, en el departamento de San Pedro, quienes afirmaron que su "guerra es contra el hambre".

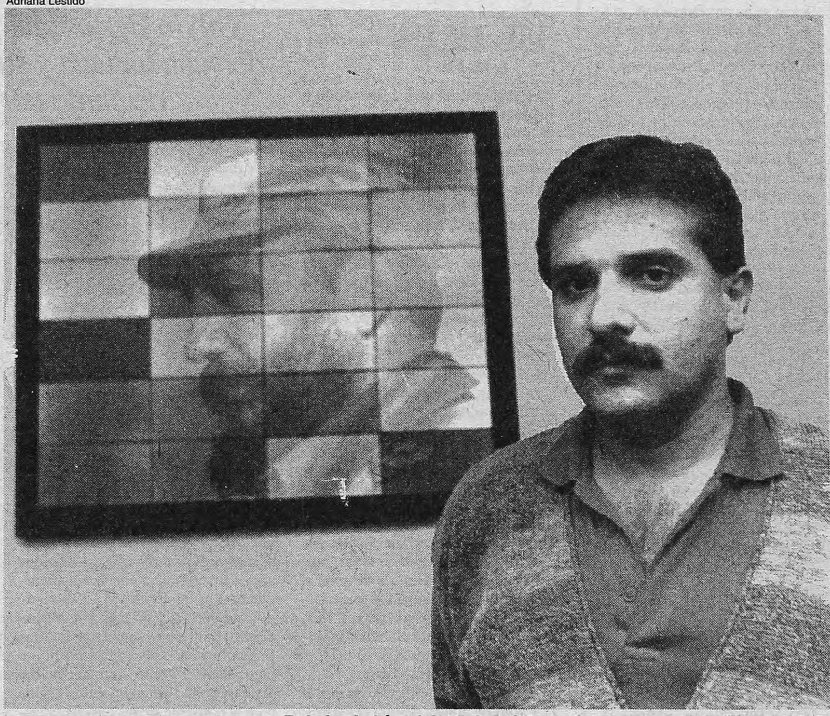
Para una enferma de leucemia se necesitan con urgencia tres cajas de "Zavedos" en cápsulas de 25 mg. Este medicamento es de laboratorio "Montedison". Comunicarse con la señora Amalia a los teléfonos **542-0846 y 209-5301**

CONEXION MIAMI-LA HABANA

Cuba dialogará con los emigrados

El canciller cubano, Roberto Robaina, convocará este lunes a los grupos de emigrados para conversar en abril.

Adriana Lestido



Robaina había adelantado la idea en forma reservada a fines de 1993.
El lunes se anunciará cuáles organizaciones serán convocadas a La Habana.

(Por Alfredo Muñoz-Unsain, desde La Habana/AFP) **El gobierno del presidente Fidel Castro se dispone a convocar públicamente el lunes a representantes de organizaciones de cubanos emigrados a una mesa redonda a realizarse el próximo abril en La Habana. El anuncio será hecho en conferencia de prensa por el ministro cubano de Relaciones Exteriores, Roberto Robaina, quien de forma reservada ya había adelantado la idea a emigrados cubanos en Nueva York a fines de 1993. El lenguaje oficial se refiere hasta ahora a la mesa redonda como "Encuentro con la comunidad cubana en el exterior".**

En 1979 La Habana había sido escenario de un diálogo de Castro y altos funcionarios de su gobierno con figuras de la emigración anticastrista moderada. Pero parte de los cerca de un millón de cubanos radicados en Miami, Estados Unidos, reacios a cualquier entendimiento con el poder castrista, reaccionaron atacando con palabras y hasta tiros y bombas a quienes fueron caracterizados como "dialogueros".

El encuentro de 1979, durante la presidencia en EE.UU. de James Carter –quien en la primera parte de su mandato flexibilizó la política de Washington hacia La Hanaba– desembocó en la apertura de masivos viajes de los emigrados a Cuba en "reencuentro familiar". Sin embargo, en 1985 salió al aire Radio Martí, una emisora anticastrista del Departamento de Estado de Estados Unidos, y el gobierno cubano reaccionó clausurando los viajes.

Volvió a permitirlos, no obstante, en setiembre de 1993, a siete meses –según apuntan observadores– de la asunción de Bill Clinton, presidente de Estados Unidos, quien, sin dejar de criticarlo, parece tener hacia el castrismo una línea más sosegada que sus predecesores Ronald Reagan y George Bush. Pero, para ciertos observadores, la crítica situación de Cuba por el colapso de la Unión Soviética podría ser lo determinante en el nuevo gesto de apertura a los emigrados cubanos, con activa presencia económica en Estados Unidos, y también en España, Puerto Rico, México, Colombia, Venezuela y otros países.

Al menos el lenguaje gubernamental fue modernizado y fuentes oficiales usan raramente las antiguas expresiones de "apátridas" o "gusanos".

Ahora establecen matices y señalan que existe una "emigración económica" inclusive en el caso de los "balseros" que huyen hacia Estados Unidos sobre frágiles embarcaciones que a menudo naufragan en el estrecho de La Florida, entre Miami y La Habana.

El canciller Robaina tiene a cargo la organización de las conversaciones de abril y el lunes podría despejar incógnitas sobre la futura mesa redonda. Una de ellas es a qué grupos de exiliados el castrismo aceptará como interlocutores.

Ciertas agrupaciones –y sus dirigentes– del anticastrismo en exilio hostil están de antemano excluidas, según una reciente declaración de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Asamblea Nacional del Poder Popular, el Parlamento cubano. Se trata de sectores que se definen como socialdemócratas, democristianos o liberales e integran la llamda Plataforma Democrática, que dirigen desde Madrid el exiliado Carlos Alberto Montaner y, entre otros menos conocidos, José Ignacio Rasco y Enrique Baloyra. También están excluidos los grupos anticastristas como Alpha 66, que siguen organizando miniexpediciones armadas sobre territorio cubano, o la Fundación Cubano-Americana, el poderoso lobby anticastrista en Washington encabezado por el rico empresario Jorge Mas Canosa.

Pero, según indicios, hasta el momento el gobierno cubano no ha rechazado –ni aceptado– la presencia de grupos de creación reciente entre los emigrados, como Cambio Cubano, dirigido desde Miami por Eloy Gutiérrez Menoyo, un fundador de Alpha 66 que pasó más de 20 años preso tras infiltrarse con armas en Cuba.

La misma ambigüedad, que Robaina podría despejar el lunes, se mantiene en cuanto a figuras de la emigración como Amalio Fiallo, director en Venezuela de un instituto patrocinado por la Fundación Hanns Seidel (alemana, de derecha), o Nicolás Ríos, editor en Miami de una revista, *Contrapunto*, que propugna el diálogo con el gobierno de Castro. Otra incógnita, mayor, es el alcance que el poder cubano decida fijar a los acuerdos que surjan del "Encuentro con la comunidad cubana en el exterior"

Según el semanario *Granma Internacional*, con esta reunión se intenta "normalizar las relaciones del país con los cubanos que residen en el exterior y mantienen una identidad nacional, sin servir de instrumento a la política anticubana". El objetivo de la cita no es el debate político, "aunque tampoco se excluye la expresión de opiniones", añade el semanario, y avanza que "no se espera que en la conferencia estén presentes todas las tendencias de la emigración cubana".

"The Economist" y Fidel

El semanario británico *The Economist* pide en un editorial de su último número que Estados Unidos levante el embargo comercial a Cuba. El editorial del semanario, publicado este viernes, señala que tras el levantamiento del embargo a Vietnam, país con un régimen comunista, no tiene ninguna justificación mantener el de Cuba. La publicación añade que la mejor salida sería un levantamiento progresivo del embargo ligado a avances en libertades individuales y políticas por parte del régimen cubano, que permitiesen la celebración de elecciones libres en la isla.

El embargo comercial "ha tenido un efecto contrario al deseado", ya que ha permitido a Castro conseguir el apoyo de su pueblo y grandes cantidades de ayuda soviética, dice el semanario. El final de la Guerra Fría, el levantamiento del embargo a Vietnam y el hecho de que Cuba no ayuda a las guerrillas marxistas de América latina hacen injustificable ese embargo, subraya *The Economist*.

Opinión

*Por Roberto R. González **

Dos pueblos bloqueados

Cuba es uno de los países que prefieren ser fieles a los "viejos" principios de la autodeterminación y la soberanía, aunque nadar contra la corriente le añada nuevos peligros a su ya crítica situación. Para nadie es un secreto que la desaparición de la comunidad socialista y de la Unión Soviética fue un duro golpe para nuestro país. Como consecuencia de ello, perdió un sistema de relaciones económicas exteriores que le garantizaban un desarrollo modesto pero seguro.

En el breve lapso de tres años, la capacidad de importación del país se vio reducida en 75 por ciento (las importaciones cayeron de 8139 a 2236 millones de dólares). Los cubanos sufrimos las consecuencias de un decrecimiento de más de 50 por ciento en la capacidad generadora de energía, resultante de una caída sin precedentes en los suministros de combustible. Esta realidad económica, agudizada por el recrudecimiento del bloqueo norteamericano, es la causa fundamental de la llamada crisis de Cuba.

Ante tal catástrofe, la sociedad cubana ha reaccionado y reacciona introduciendo con realismo los cambios necesarios para adaptarse a una nueva realidad internacional donde priman reglas de juego que no son de su agrado, pero son las que existen. Es en estas difíciles circunstancias que el gobierno de Estados Unidos, de forma oportunista, ha recrudecido su bloqueo económico, comercial y financiero contra Cuba, instaurado hace más de 30 años.

El propósito de tal acción ha sido públicamente reconocido por altos funcionarios norteamericanos: obligar al pueblo cubano a renunciar al sistema sociopolítico que libre y democráticamente se ha dado o, de lo contrario, que perezca a causa del hambre y las enfermedades. Estos señores afirman, sin el menor pudor, que las condiciones socioeconómicas actuales ofecen a Estados Unidos la mejor oportunidad para lograr su viejo propósito de acabar con la revolución cubana.

Nadie en su sano juicio puede creer jamás que mi país represente una amenaza para la seguridad nacional norteamericana. El bloqueo contra Cuba es el precio que Estados Unidos pretende hacernos pagar por mantener nuestra independencia y soberanía. Los que se atribuyen el título de paladines de los derechos humanos y las ayudas humanitarias son los mismos que hoy bloquean a Cuba, prohibiéndole la importación de alimentos y medicinas. De esta forma se condena a morir por hambre o enfermedad a dos millones de niños cuyo único pecado es haber nacido en mi tierra.

Hay quienes condenan el bloqueo con timidez, hay quienes toman nota de él, hay quienes lo susurran, hay quienes lo gritan, pero todos saben en el fondo de sus corazones que se trata de una violación masiva, sistemática y flagrante del derecho humano básico y fundamental del pueblo cubano: el derecho a su supervivencia y a su autodeterminación. Ver cometer este crimen de lesa humanidad contra Cuba, sin condenarlo, equivale a cometerlo.

Uno de los argumentos más socorridos utilizados por los que defienden lo indefendible del bloqueo contra Cuba, es que el mismo acelerará la caída del sistema cubano, condenado al fracaso de todas formas, según ellos. Talaserto representa una clara contradicción. Si el futuro que espera a Cuba es el derrumbe de su régimen sociopolítico, entonces, ¿por qué no nos dejan morir tranquilos y así demuestran la certeza de sus hipótesis?

El bloqueo constituye no sólo un castigo cruel, inhumano y degradante para Cuba, sino que significa una violación a los derechos humanos de millones de estadounidenses. En realidad, somos dos los pueblos bloqueados, el cubano, al que se le niegan los productos y los mercados de su vecino más rico y poderoso, y el norteamericao, que además de verse impedido de visitar Cuba libremente, no tiene acceso a producciones cubanas tales como las mundialmente conocidas vacunas y medicamentos de su joven pero prestigiosa industria biotecnológica y farmacéutica.

Nuestra denuncia del bloqueo económico, comercial y financiero a que Estados Unidos nos tiene sometidos no terminará hasta que sus últimos vestigios sean eliminados. No se trata sólo de defender la supervivencia del país. Lo hacemos también en nombre de la justicia y la humanidad.

¿Qué organismo internacional ha facultado a Estados Unidos para imponerle el bloqueo a Cuba, aplicndo incluso el precedente de la extraterritorialidad? ¿Qué pasaría en el mundo si Cuba cediera? ¿Qué sucedería con principios tales como el de la libre determinación, la independencia nacional y la igualdad soberana entre pueblos y estados si Washington lograra imponer su voluntad hegemónica? Para Cuba el desafío está claro.

A pesar de que la retórica no es la misma, el actual gobierno de Estados Unidos mantiene esencialmente la misma posición de las ocho administraciones que la precedieron. En tanto ella no cambie, nada hace suponer que los dirigentes norteamericanos hayan sacado alguna lección de los 35 años de fracasos en su política hacia Cuba. Lamentablemente, los que no aprenden de la historia se ven condenados a repetirla.

Más convendría al gobierno de Washington iniciar un proceso de normalización de nuestras relaciones. En el cual podrían examinarse y negociarse aquellos asuntos bilaterales que sí nos afectan como pueblos vecinos que somos. En un mundo interdependiente no cabe el dictado unilateral. De lo que se trata es de establecer una cooperación sin precondiciones, como en más de una ocasión ha propuesto el gobierno cubano. Ello beneficiará no sólo a Cuba y a Estados Unidos, sino a todo el hemisferio y particularmente al Caribe.

La actual administración norteamericana, encabezada por el presidente Bill Clinton, tiene hoy una oportunidad única: no puede hacer más que sus predecesoras contra Cuba, y sin embargo, bastaría que diera algún paso hacia la eliminación del bloqueo para que se gane un lugar en la historia.

** Roberto Robaina González es el ministro de Relaciones Exteriores de Cuba/Servicio de notas de IPS.*

RUSHDIE

El miedo de dos ministros del gobierno de Viena a los posibles riesgos de entregar al autor británico de origen indio Salman Rushdie el premio de Literatura del Estado austríaco, correspondiente a 1992, ha originado un escándalo en círculos literarios de este país. Según se ha revelado ahora, el titular de la cartera de Educación, Rudolf Scholten, mantuvo una reunión el pasado verano con los miembros del jurado a quienes preguntó si era concebible una ceremonia de entrega del premio sin peligro para los asistentes.

El ministro pidió tiempo para reflexionar sobre el asunto e hizo prometer a los miembros del jurado que guardarían silencio, por lo que el asunto se mantuvo en secreto, hasta que esta semana un diario, el *Kleine Zeitung*, reveló lo sucedido. El ministro de Educación justificó su rechazo a entregar el premio por las advertencias de su colega del Interior, Franz Loeschnak, quien afirma, en declaraciones al diario *Die Presse*, de Viena, no arrepentirse de su recomendación.

Según Loeschnak, el actual régimen iraní, heredero del que instauró el ayatola Komeini y que sentenció a muerte a Rushdie hace cinco años por considerar blasfema su obra *Versos satánicos*, dispone en Viena de "células de asesinos potenciales", que podría activar en cualquier momento. Debido a que el jurado se niega a una ceremonia secreta de entrega del premio, el Ministerio del Interior es contrario a que se admita a Rushdie en este país. El hecho de que el propio presidente estadounidense, Bill Clinton, o el checo, Vaclav Havel, no hubiesen tenido reparos en recibir al escritor, no parece impresionar a los ministros austríacos, quienes dicen tener razones para su comportamiento.

El hermano del Gran Hermano Berlusconi está entre rejas

Silvio Berlusconi presentó la nueva derecha italiana y su hermano Paolo fue detenido por corrupción.

EL PAIS de Madrid *(Por Perú Egurbide, desde Roma)* **La crónica judicial recuperó ayer todo el protagonismo en Italia, pese a la trepidante actualidad política, con dos noticias sonadas: la detención de Paolo Berlusconi, de 43 años, por presuntos hechos de corrupción, precisamente en la jornada elegida por su hermano, Silvio, para presentar su nueva derecha; y la confirmación por un testigo importante, el financiero socialista Sergio Cusani, de que el Partido Comunista Italiano (PCI) cobró ilegalmente del fallecido Raúl Gardini una suma próxima a los 1000 millones de liras (unos 700.000 dólares).**

Las dos noticias no tienen la misma dimensión, aun cuando incidan paralela y negativamente sobre los dos principales bloques, de derecha e izquierda, que se someterán el próximo 27 de marzo a las urnas. Cusani, quien ayudó a Gardini cuando este era presidente de Ferruzzi a pagar la mayor comisión ilegal detectada en Italia (de unos 150.000 millones de liras), hizo pública ayer una memoria dirigida al tribunal que lo juzga desde hace meses, en la que confirma el pago al PCI. Pero Cusani no da el nombre de la persona que presuntamente lo recibió, dejando su denuncia imprecisa.

Queda, además, el hecho de que el PCI votó en contra de una desgravación fiscal que, según Cusani, era el favor que Gardini pretendía con el pago de la mencionada comisión. No obstante, la memoria del financiero (que confirma en este aspecto otra declaración judicial previa de Carlo Sama, cuñado de Gardini y consejero delegado de Ferruzzi) es un claro acicate para que los jueces impliquen al Partido Socialista de la Izquierda (PDS), heredero político del PCI, en el sistema general de corrupción que ha existido en Italia. Y la denuncia mina, en cualquier caso, la fama de honestidad que proclama el primer partido de la izquierda.

La detención de Paolo Berlusconi supone un golpe aún más serio para su hermano Silvio, el empresario que, pactando con la Liga en el norte de Italia y con la ex neofascista Alianza Nacional en el sur, se ha convertido en el líder de la nueva derecha italiana.

Los presuntos hechos de corrupción por los que Paolo fue detenido, consistentes en el pago de comisiones ilegales destinadas a democristianos y socialistas, fueron realizados en 1983 por cuenta de Cantieri Reuniti Milanesi, una empresa de construcción que en aquel tiempo pertenecía aún plenamente al grupo Fininvest y, por tanto, a Silvio Berlusconi. Esta circunstancia hace que parezca muy probable que Silvio, hoy candidato a las elecciones como líder de Forza Italia, sea llamado al menos a declarar sobre si estaba o no al corriente de los pagos realizados por su hermano por cuenta de sus empresas.

Nacido en 1950, Paolo Berlusconi ha desempeñado siempre un papel secundario en los negocios de su hermano Silvio, que le lleva 14 años. De hecho, Paolo no surgió como empresario independiente hasta 1992, cuando, para cumplir con las exigencias de la legislación italiana que limita la concentración de medios de comunicación, Silvio, propietario de tres redes nacionales de televisión, le pasó la propiedad del diario *Il Giornale*. Aquel mismo año, cuando la investigación judicial, conocida como Manos Limpias, golpeaba ya a las principales constructoras italianas, Paolo asumió igualmente como propia la empresa Cantieri Reuniti Milanesi.

El mes pasado, la independencia de Paolo Berlusconi como editor de *Il Giornale* quedó públicamente en entredicho cuando su hermano Silvio, un simple accionista minoritario, convocó a la asamblea de redacción paraexplicar la situación del periódico y su conflicto con el director Indro Montanelli.

La detención de Paolo responde a una denuncia de un ex colaborador de la Caja de Ahorro Popular de Lombardía (Cariplo) que hizo de intermediario en la venta de edificios de Berlusconi, que presuntamente generó la comisión ilegal.

Varios portavoces destacados de la Liga Norte declararon ayer que su alianza con Berlusconi seguirá adelante pese a la detención de su hermano. "Hay un gran director que está creando las condiciones para que la magistratura golpee", afirmó, en ese contexto, Roberto Maroni, el negociador de la Liga, aludiendo a que los jueces italianos están obligados por ley a actuar en cuanto exista una denuncia.

El PDS consideró que la detención de Berlusconi es un inicio de "la estrecha relación que ha existido entre la familia Berlusconi y el sistema de corrupción". La magistratura de Milán ordenó ayer también el arresto de Cesare De Piccoli, europarlamentario del PDS, por haber percibido de Fiat una comisión ilegal de 200 millones de liras.

Los alemanes son de fierro

Unos 134.000 obreros metalúrgicos y de la industria electromecánica alemana hicieron huelga este viernes mientras los dirigentes de su sindicato, IG Metall, y de la organización patronal se reunían en Darmstadt para intentar destrabar las negociaciones del anual convenio colectivo del sector.

El sindicato IG Metall precisó en un comunicado que los paros concernían a unas 427 empresas, principalmente del norte, Renania del Norte-Westfalia (oeste), Bade-Wurtemberg y Baviera (sur). IG Metall reclama aumentos de salarios y garantía de empleo para los 3,6 millones de asalariados de la metalurgia y la electroindustria, mientras que Gesantmetall solicita reducción de costos por medio de una congelación de salarios y la supresión de ciertas ventajas, como la prima de vacaciones.

PLAN ESTADOUNIDENSE PARA LOS BALCANES

Los serbios meten cañón en bolsa

Estados Unidos dio a conocer ayer un plan de seis puntos para solucionar pacíficamente el conflicto de Bosnia.

Por primera vez desde que estalló el conflicto en Bosnia-Herzegovina, el gobierno norteamericano aceptó la vieja propuesta europea de ofrecer a los serbios un levantamiento gradual de las sanciones económicas a cambio de ciertas concesiones. Este concepto es el eje de la nueva estrategia del presidente Bill Clinton para la ex Yugoslavia, que el subsecretario Peter Tarnoff resumió en un plan de seis puntos. En Ginebra los representantes croatas, musulmanes y serbios no lograron acuerdos significativos, pero en Sarajevo las partes respetaron el alto al fuego y comenzaron a entregar parte de su armamento pesado a los cascos azules. Clinton dialogó telefónicamente con su colega ruso Boris Yeltsin y dijo que el jefe del Kremlin no intentará bloquear una eventual intervención de la OTAN contra los serbios. Mientras esperan los resultados de las gestiones diplomáticas, los mandos de la Alianza Atlántica comenzaron a reforzar su armamento en la región.

Luego de haber rechazado hace dos años una iniciativa similar de la Unión Europea, el gobierno de Estados Unidos dio a conocer ayer un plan de seis puntos para avanzar hacia una solución pacífica del conflicto de Bosnia. En el primer punto el subsecretario de Estado para Asuntos Políticos, Peter Tarnoff, indicó que los serbios bosnios deberán dar los pasos principales para lograr la paz. Luego dijo que en segunda instancia las fronteras delimitadas por un plan de paz deberán satisfacer los "requerimientos razonables" del gobierno bosnio musulmán.

En caso de que los serbios bosnios no tomen las medidas necesarias para arribar a un acuerdo de paz, se incrementarán las presiones contra el gobierno se Serbia en Belgrado, incluida la posibilidad de nuevas sanciones, según agregó Tarnoff. El cuarto punto de estos lineamientos estratégicos norteamericanos señala que EE.UU. y la Unión Europea procederán en forma conjunta en caso de un levantamiento parcial de las sanciones contra Serbia, hecha la aclaración de que no se puede hacer nada si no hay concesiones de los serbios.

Luego Tarnoff explicó que debe haber "una actitud común con respecto a Croacia", presionando a Zagreb, en caso de ser necesario, para que apoye un acuerdo de pacificación. Finalmente, en el punto sexto el funcionario norteamericano señaló que la participación de las tropas del Pentágono en cualquier "fuerza de implementación" de un acuerdo de paz en Bosnia será menor a la mitad del total de los efectivos involucrados.

Tarnoff señaló que el próximo paso será entablar conversaciones con el gobierno bosnio en Ginebra para encontrar una salida política que satisfaga a los musulmanes. Luego se presentará el plan a los serbios bosnios. El funcionario dijo que si bien no se los presionará con la consigna "tómalo o déjalo", se les hará entender "que las cosas han cambiado".

Clinton mantuvo ayer un contacto telefónico con su colega Boris Yeltsin, quien al igual que casi todo el espectro político ruso tiene una inocultable simpatía por los serbios. Al término de la charla de 30 minutos, que el jefe de la Casa Blanca venía intentando infructuosamente desde el miércoles, Clinton dijo sentirse "muy animado" y aseguró que Rusia no intentará bloquear en la ONU una eventual intervención militar de la OTAN contra los serbios.

El Consejo de Seguridad de la ONU tenía previsto reunirse ayer, pero una intensa tormenta de nieve obligó a una postergación hasta el lunes. De todos modos, el gobierno de EE.UU. había anticipado que en esa reunión no se adoptarían decisiones de importancia acerca del ultimátum de la OTAN.

Ayer se cumplió el segundo del plazo de diez días otorgado por la OTAN a los serbios bosnios, a quienes amenazó con bombardeos aéreos si no retiran el armamento pesado a más de 20 kilómetros de Sarajevo. Como para mostrar que están dispuestos a cumplir con su palabra, los mandos de la Alianza Atlántica reforzaron su dispositivo militar en la región.

El portaaviones francés Foch zarpó de Toulon con destino al mar Adriático, para una misión frente a las costas de Bosnia. Por su parte EE.UU. enviará hacia Italia ocho aviones caza F15E para eventuales ataques aéreos en Bosnia y Gran Bretaña enviará una fragata de refuerzo.

Mientras tanto en Sarajevo las milicias serbias de Bosnia comenzaron a entregar a los cascos azules las piezas de artillería pesada cuya retirada del perímetro de la ciudad exige la Alianza Atlántica. En un acto simbólico pero calificado como "altamente positivo" por los funcionarios de la ONU, los serbios entregaron trece morteros o baterías artilleras, mientras que el ejército bosnio, de mayoría musulmana, entregó cinco morteros de 120 milímetros.

En Ginebra las negociaciones entre musulmanes, serbios y croatas bosnios continuaron ayer aunque sin resultados positivos, salvo por el hecho de que las partes aceptaron continuar dialogando hoy, lo que se considera una buena señal. Según explicó el mediador David Owen, el gobierno (musulmán) de Bosnia insistió para que no se discutan los detalles de una desmilitarización de Sarajevo y de su puesta bajo tutela de la ONU hasta que los cañones serbios hayan sido alejados de su actual posición en torno de la ciudad.

Owen declaró que "las cosas evolucionan en Sarajevo y se empieza a notar la desmilitarización". El mediador europeo dijo que se hubiera podido "seguir discutiendo los detalles sobre la administración de la ONU y la total desmilitarización de la capital" si no hubiera sido por la negativa musulmana. Sin embargo, se mostró optimista acerca de las conversaciones que se reanudarán hoy en Ginebra.

Un elemento que ayudó a la distensión fue la resolución del secretario de la ONU Butros Ghali de satisfacer las demandas serbias al encomendar a su delegado personal Yasushi Akashi la constitución de un grupo especial para investigar la masacre ocurrida el fin de semana último, cuando 68 personas murieron a raíz de un obús de origen desconocido. El mismo Akashi será el encargado de dar la orden de eventuales ataques aéreos, ya que Ghali le delegó la autoridad para pedir apoyo aéreo en defensa de los cascos azules que están en Bosnia-Herzegovina.



En Sarajevo las partes respetaron el alto al fuego y comenzaron a entregar parte de su armamento pesado.
En Ginebra los representantes croatas, musulmanes y serbios no lograron acuerdos significativos.

EL FACTOR HUMANO EN LA GUERRA

El armamento de los serbios bosnios

Los serbios de Bosnia poseen un arsenal militar relativamente modesto, pero en caso de un enfrentamiento con las fuerzas de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN), compensarían esa desventaja con su innato "carácter guerrero", indican expertos militares británicos. Según estimaciones publicadas por la revista semanal *Military News* de Bradford (Inglaterra), los serbios bosnios cuentan con 80.000 combatientes, 330 tanques, 400 vehículos blindados y 800 piezas de artillería, morteros y otras armas pesadas.

El *Jane's Sentinel*, una publicación especializada en problemas de defensa, estima que los serbios de Bosnia disponen de unos 50 aviones, la mayor parte de los cuales están en Banja Luka (oeste de Bosnia). Esos aviones son Jastreb J-1 (reconocimiento y apoyo terrestre), Galeb G-4 y Orao-2 (apoyo táctico e intercepción) y una cantidad no precisada de caza- bombarderos MIG 21 y MIG 29 soviéticos.

Los serbios bosnios también poseen unos veinte helicópteros GAMA (anti- tanques) y MI-8, señala el periódico, agregando que su artillería comprende ametralladoras pesadas, cañones antiaéreos de 20, 30, 40 y 57 milímetros y misiles autodirigidos Strela 2-M.

El Instituto Internacional de Estudios Estratégicos basado en Londres (IISS) indica que los serbios bosnios poseen misiles D-30 y D-20, piezas de artillería pesada desplazable de 122 y 152 mm, de fabricación soviética, y misiles tierra-aire SA-6.

Según los servicios de seguridad británicos, los serbios bosnios también estarían en posesión de misiles tierra-aire más perfeccionados, los SA-7 y SA-14, que son termoguiados por rayos infrarrojos, pero que tienen poca utilidad en las condiciones climáticas invernales de Sarajevo.

El *Jane's Sentinel* subraya los defectos de organización de los combatientes, cuyas unidades carecen de coordinación, y la considerable autonomía de que disponen las comandancias locales.

Paul Rogers, director de la Escuela de Estudios por la Paz de la Universidad de Bradford, recalcó que "el grado de preparación de los habitantes de la ex Yugoslavia es superior a la media europea".

La mayor parte de los expertos interrogados opinó que los serbios bosnios no pueden tener una capacidad de fuego comparable a la de la OTAN, pero como señaló Paul Beaver, redactor en jefe del *Jane's Sentinel*, "no se puede olvidar que un disparo de fusil puede tumbar un avión, como sucedió en Vietnam".

NACIONAL B

El puntero Gimnasia y Esgrima de Jujuy (con 31 puntos) recibirá hoy a Unión de Santa Fe (24) en uno de los partidos más atrayentes que hoy completarán la 22ª fecha, primera de las revanchas del Campeonato Nacional B de fútbol. El encuentro, que llevará el número 11 en la jugada 1054 del PRODE, comenzará a las 19.10 y será televisado en directo a todo el país por canal 9.

Del resto de la jornada, que se jugará a las 17, sobresale el choque sureño entre uno de los escoltas, Quilmes (28), con Talleres de Remedios de Escalada (13) que se encuentra penúltimo en la tabla de posiciones. El encuentro está señalizado con el número dos en el PRODE. En Mataderos, en tanto, Nueva Chicago (22) recibirá a Atlético Rafaela (23), un serio aspirante al octogonal. Figura en el casillero número 7 en el Concurso de Pronósticos Deportivos.

Otro encuentro interesante será el que protagonizán Almirante Brown (19) y San Martín de Tucumán (24), en Isidro Casanovas (PRODE 3). La jornada se completa con los siguientes encuentros: Ituzaingó-Chaco For Ever (PRODE 2), Deportivo Italiano-Deportivo Morón (PRODE 10, en Atlanta) y Arsenal-All Boys (PRODE 5).

River busca la punta en Mendoza frente a un Racing ya eliminado

El equipo de Passarella irá por un triunfo que lo coloque por encima de Independiente y San Lorenzo.

River y Racing protagonizarán hoy desde las 22.10 un nuevo encuentro correspondiente a la Copa de Oro que se juega en el estadio Malvinas Argentinas de Mendoza. El conjunto de Núñez partió ayer a las 18 desde Buenos Aires, mientras que el plantel de Carlos Babington viajará hoy por la mañana. El partido será televisado en directo por Canal 13 y lo arbitrará Juan Carlos Loustau. Será la última presentación en el torneo de Racing, que ya está eliminado.

River cosechó hasta el momento tres unidades en dos partidos: venció a Independiente por 2 a 0 y empató con San Lorenzo 1 a 1, mientras que Racing debutó con una derrota ante Boca por 2 a 1, igualó con San Lorenzo 1 a 1 y perdió 2 a 0 con Independiente. Daniel Passarella aún no definió el equipo que saldrá a jugar esta noche, ya que el volante Ariel Ortega sufrió un golpe en su rodilla derecha y Leonardo Astrada está engripado. Las variantes que utilizaría el director técnico serían Hernán Crespo por Ortega y Matías Almeyda por Astrada. River se entrenó ayer en el estadio Monumental durante dos horas. Passarella no sólo piensa en la Copa de Oro, sino que también aguarda la recuperación de los volantes José Luis Villarreal y José Albornoz, ambos recuperándose de lesiones, y ocupó parte de la tarde de ayer para hablar con los dirigentes sobre la posibilidad de contratar al delantero Gabriel Cedrés, de Argentinos Juniors.

Por el lado de Racing la situación no está en su mejor momento, debido a que el entrenador no cuenta con los delanteros titulares Claudio García y Claudio López, ambos suspendidos provisionalmente por el Tribunal de Disciplina de la AFA por ser expulsados en el encuentro que jugaron frente a Boca. Además quedó descartado Juan Fleita, quien tiene un esguince de tobillo. Por otra parte, el plantel está molesto con la dirigencia del club porque le adeudan los sueldos de noviembre, diciembre, el aguinaldo y los premios del año pasado. Con este panorama, Babington deslizó ayer la posibilidad de poner a ambos futbolistas amparándose en un artículo que indica que si en quince días no hay una sanción efectiva pueden ser incluidos en el equipo.

Estas son las probables formaciones: River: Goycochea; Altamirano, Gamboa, Corti, Lavallén; Toresani, Astrada o Almeyda, Berti, Villalba; Silvani, Ortega o Crespo.

Racing: Roa; Reinoso, Borelli, Costas, Míguez; Allegue, Quiroz, Da Lla Líbera, Akselman; Oliveri, Galarza o Castro.

SE INAUGURAN EN LILLEHAMMER

Juegos para pasar el invierno

Con la participación de 1988 atletas de 69 naciones, una audiencia televisiva de 10 mil millones de personas y un presupuesto cercano a los mil millones de dólares, la 17ª edición de los Juegos Olímpicos de Invierno será inaugurada hoy en Lillehammer, una ciudad a 180 kilómetros al norte de Oslo, la capital de Noruega, en el estadio de Gjovik, una maravilla arquitectónica para 5400 espectadores, construido dentro de una roca, que necesitó la evacuación de 420 mil toneladas de granito.

Los Juegos de Lillehammer son los primeros que interrumpen la frecuencia cuatrienal de la competencia, ya que los últimos se realizaron en Albertville, Francia, en 1992. Habrá 55 pruebas de las doce disciplinas olímpicas: patinaje (artístico, de velocidad en pista corta y larga), "bobsleigh", "luge", esquí (alpino, libre, de fondo, saltos, combinada nórdica), biatlón y hockey sobre hielo.

La organización de estos juegos fue supervisada por el gobierno noruego, que montó un esquema de seguridad que emplea a 2770 personas y triplicó el presupuesto fijado en principio, llevándolo hasta los mil millones, mientras los ingresos previstos sólo alcanzarán a los 525 millones. La mayor parte será aportada por la TV –la CBS norteamericana abonó 300 millones de dólares por los derechos exclusivos–, en tanto que la venta de 1.300.000 entradas significará buena parte del resto.

Estos XVII Juegos serán inaugurados una vez que la llama olímpica, transportada por seis mil personas durante 75 días por regiones inhóspitas como los fiordos noruegos, las islas de Laponia o las plataformas petroleras del Mar del Norte, encienda el pebetero y que el esquiador de fondo Vegard Ulvang, un ídolo del deporte noruego, brinde el juramento olímpico.

El presidente del Comité Olímpico Internacional, Juan Antonio Samaranch, afirmó ayer en Lillehammer que éstos "serán unos Juegos maravillosos, porque darán una importante lección de protección de la naturaleza que habrá que conservar en la memoria". Samaranch agregó que tiene la intención de dejar "una organización más moderna del COI" en la que la representación de los atletas sea "más importante".



Un técnico registra el paso de un esquiador a más de 100 km/h.

La ciudad noruega recibirá hoy a los XVII Juegos Olímpicos de Invierno.

EDICTO

El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil Nº 42, Secretaria Unica, de la Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don JOSE DENOVI. Buenos Aires, 8 de febrero de 1994.

Jorge E. Beade, secretario.

EL SUB-23, UN NUEVO FRACASO

¿Adónde van los juveniles?

La eliminación del Sub-23 abrió otro interrogante en el fútbol. La historia, la racha de Merlo y la palabra de Grondona.

El entrenador Reinaldo Carlos Merlo no alcanzó el objetivo que se había impuesto antes de partir de Buenos Aires hacia Colombia para jugar el Torneo de las Américas: "llegar a la instancia final". La responsabilidad, en gran parte, corre por su cuenta. Ayer, en Pereira, como si pudiera recuperar una imagen perdida, llevó a entrenarse por la tarde al plantel argentino. Uno de los jugadores, el defensor Roberto Molina, quien en Ferro juega como marcador de punta derecho y ante Uruguay lo hizo por el sector izquierdo, pero más cerca de la mitad de cancha, expresó que "nos perjudicó la ansiedad por ganar y por hacer las cosas bien, para tratar de revertir la imagen de los otros partidos".

Es cierto lo que expresó el futbolista: había que cambiar la imagen, pero no así, sino que la mejor manera de hacerlo es jugando al fútbol, mirando hacia el arco contrario, jugando con los mejores jugadores, haciendo los cambios correctos, intentar poner a Barros Schellotto y Biagini juntos, no sacando a uno por el otro. Tratando de ocupar bien los espacios, tener la pelota y no regalarla, buscando variantes ofensivas y no preocuparse por llenar el propio medio campo con la mayor cantidad de futbolistas con la misma camiseta. "La culpa fue sólo nuestra", enfatizó Molina. Puede ser, pero la dirección técnica influye, porque ante Venezuela y Costa Rica (dos rivales de evidente inferioridad futbolística) Merlo se calentó más para gritarles a los defensores que no subieran que para decirles a los volantes y delanteros que se juntaran y llegaran al área rival con pelotas dominadas.

El presidente de la AFA, Julio Grondona, desmintió en diciembre del año pasado que Merlo iba a dejar la conducción de las selecciones juveniles. Sin embargo, hay muchos dirigentes que ya expresaron la voluntad de separar la nominación de los entrenadores. Por un lado, la selección mayor y por el otro las juveniles. "Estoy consciente que jugamos muy por debajo de nuestro nivel", subrayó Molina. Tiene razón. ¿Cómo hay que jugarles a Venezuela o a Costa Rica? ¿Es posible jugar en el propio campo de juego con dos jugadores más porque el equipo comenzó ganando? Se puede perder, pero mejor es caer jugando bien, con convicción ofensiva, con vocación futbolística y no especulativa.

Julio Grondona dijo que "volvimos a la carreta" (ver aparte) porque a la selección nacional le faltó movilidad, cambio de ritmo, "moverse más". Es cierto, pero también le falta saber qué quiere. A qué quiere jugar. Quizá, los encuentros que Argentina disputó en Colombia tengan una característica similar a algunos partidos que jugó la selección mayor bajo la batuta de Alfio Basile. ¿Casualidad?



R. Ballesté

Reinaldo Carlos Merlo.

Grondona: "Una carreta"

"Se tiene que cambiar el ritmo de juego, hay que moverse más, tener más velocidad, parece que volvimos a la carreta, ya que para pasar del mediocampo se tardaban catorce horas", fue una de las frases críticas que emitió el presidente de la AFA, Julio Grondona, sobre el rendimiento del conjunto nacional en el Torneo de las Américas que se jugó en Colombia.

El titular de la entidad agregó que "hubiese sido un papelón con el resultado 2 a 1 en contra y encima con dos hombres más, pero después se empató y estuvimos a un gol de la clasificación". Para Grondona, "los chicos están en una edad difícil, de definiciones expectantes. Están justo entre la pubertad y la madurez, y eso se notó en los tres partidos. Cada uno quiere demostrar lo suyo rápidamente y lo quiere hacer en cada jugada, y así es difícil".

Merlo, 0-7

Reinaldo Carlos Merlo tomó a su cargo los juveniles de AFA en 1991 y desde entonces participó en siete torneos oficiales de FIFA sin lograr título alguno. Este es el resumen: 1991: sudamericano Sub-20, en Venezuela, segundo; mundial Sub-20, en Portugal, eliminado en primera ronda; sudamericano Sub-17, en Paraguay, tercero, y mundial Sub-17, tercero y sancionado por incidentes con la no participación en el Mundial sub-20 en Australia. 1993: sudamericano Sub-17, en Colombia, tercero; mundial Sub- 17, en Japón, eliminado en primera serie. 1994: Torneo de las Américas, en Colombia, eliminado en primera ronda. En 1992 Argentina no pudo clasificar en el Preolímpico sub-23, en Paraguay, que fue dirigido por Alfio Basile y en un escalón menor ganó, en 1991, el Torneo de la Hispanidad sub-19, jugado en España.

SOLO SE LOGRARON TRES TITULOS

La historia de no ganar

El fútbol juvenil argentino volvió a sufrir una nueva decepción. No es novedad. Forma parte de una larga historia, en la que solamente se consiguieron dos títulos sudamericanos y uno mundial, frente a los siete campeonatos sudamericanos y dos mundiales que obtuvo Brasil y los siete torneos Juventudes de América que ganaron los uruguayos.

La selección Sub-23 que dirige Reinaldo Merlo no escapó a la constante y quedó eliminada por Uruguay, como tampoco pudo hacerlo Alfio Basile, cuando con otro equipo de esta categoría fue a Paraguay a conducir el Preolímpico que tenía a nombres consagrados como Carlos Roa, Fernando Gamboa, Mauricio Pochetino, Leonardo Astrada, Diego Latorre, Diego Cagna, Diego Simeone, Juan José Borrelli y Luis Alberto Carranza y que también se volvió en la primera ronda, casualmente ante los uruguayos.

Tampoco tuvo demasiada fortuna Roberto Marcos Saporiti en el Mundial de Australia '81, con equipo en el que estuvieron, entre otros, Goycochea, Burruchaga, Tapia, Morresi, Martino y Jorge Rinaldi. Carlos Pachamé ganó un título en Sub-16 y llegó a la final en México '83, con Luis Islas, Fabián Basualdo, Oscar Dertycia, Héctor Enrique, Oscar Acosta, Jorge Borelli y Julio César Gaona.

Lo notable es que siempre los grandes jugadores del fútbol argentino integraron los juveniles, desde la aparición de Ermindo Onega, en Chile 1958, pasando por Diego Armando Maradona, quien debutó en Venezuela con apenas 15 años y terminando con los más recientes en las que se destacaron Fernando Redondo y Diego Simeone, pero la excepcional calidad de esos futbolistas no fue suficiente para ganar títulos, que fueron solamente tres.

El primero y el único en el torneo Juventudes de América se consiguió luego de un doble sorteo. Fue en Asunción, Paraguay, en 1967. En la primera serie, Argentina conformaba el grupo con Venezuela, Colombia y los paraguayos. Al cabo de los tres partidos, argentinos y colombianos compartieron la segunda colocación detrás de los locales. Definieron en un segundo partido. Terminó 0-0 y el sorteo lo ganó la seleccion blanquiceleste. En semifinales, con una gran actuación de Carlos María García Cambón, derrotó a Brasil por 2-0. En la final, frente a Paraguay, otro empate y la elección afortunada de la moneda del capitán Jorge Dominichi posibilitó el título.

El equipo argentino juvenil más brillante fue el que consiguió el título mundial en Japón, en 1979, con César Luis Menotti como técnico y Diego Maradona y Ramón Díaz como geniales conductores dentro del campo, acompañados por un grupo de jugadores dotados. Sin embargo la clasificación, en Montevideo, fue apretada y se definió en los últimos minutos del encuentro final con Brasil, con un gol de penal del zaguero Hugo Alves.

El último título lo logró Argentina con un equipo que convocó la adhesión de la gente por su juego atildado. Fue el Sub-16 –luego pasó a ser Sub-17–, que se jugó en la Argentina, en 1985. Allí apareció la figura elegante y el manejo exquisito de la zurda de Fernando Redondo, rodeado por una gran mayoría de jugadores que interpretaban el fútbol de la misma manera.

Opinión

Por Eduardo Verona

Víctimas y victimarios

Hay que ir al Torneo de las Américas porque existe un compromiso, pero la verdad es que el campeonato no le interesa a nadie y, por lo tanto, no le podemos exigir a los clubes que cedan a sus jugadores", dijo Julio Humberto Grondona en los días previos a la partida de la selección Sub-23 hacia Colombia. La rápida eliminación en la primera ronda adquiere la dimensión de una anécdota y es un eslabón más en la cadena de sucesivos errores que tiene a las selecciones juveniles como víctimas directas de conductas políticas sin proyecto.

No es cuestión de personalizar la crítica y de caerle encima a Reinaldo Carlos Merlo, más allá de sus reconocidas falencias y falta de antecedentes para ser el entrenador de planteles juveniles, sino de atender un interrogante sin respuesta: ¿qué propone hacer la AFA con las selecciones menores de 23 años?

El tema es que nunca propuso hacer nada. Simplemente se limitó a contratar al profesional apadrinado por el técnico de la selección mayor sin reclamarle ningún tipo de precisiones ni programas. "Yo no quiero echar a nadie ni tampoco recortarle poder a Basile. Digo más: Merlo seguirá con los juveniles hasta que Basile quiera, pero hay un proyecto en marcha que tiene que analizar el Comité Ejecutivo, que pasa por jerarquizar el trabajo de los técnicos que dirigen juveniles", advirtió Grondona en junio del '92. Esta "jerarquización" se orienta a redefinir un marco de independencia entre el técnico de la selección mayor y el de los juveniles. La AFA, y no el entrenador de turno, sería la encargada de designar al responsable técnico de los planteles juveniles.

"Así ocurre en España e Italia", afirmó Grondona por esos días. Y agregó: "Ha llegado la hora de reconocer a los Griffa, a los Diez, a los Pando, a los Peckerman y a toda esa gente que actúa desde hace muchos años en las inferiores". Por lo pronto, habría que sumar en la lista de potenciales candidatos a su hijo Humberto, quien sueña con sustituir a Merlo, que con o sin Alfio Basile se le darían las gracias por los servicios prestados y no se le renovaría el contrato después del Mundial de Estados Unidos.

Merlo, algo así como un virtual chivo expiatorio que durante el proceso de su amigo Basile estuvo agarrado con alfileres en varias oportunidades, resultó otra víctima de su propio entorno y de la ausencia de respuestas e imaginación de los dirigentes, que nunca (ni antes con Menotti, ni después con Bilardo) articularon ningún programa serio para enriquecer las selecciones juveniles.

Hoy, como suele ocurrir después de los fracasos deportivos, la solución parece concentrarse en las actitudes canibalistas: arrojar a Merlo por la ventana y volver a empezar. Pero hace falta otra cosa, al margen de los nombres propios sugeridos por Grondona: sentido común e ingenio para darle forma a un proyecto integral que no se agote en la mediocridad.

VINICIUS

Una biografía del poeta Vinicius de Moraes escrita por el periodista José Castello será uno de los acontecimientos que dará en marzo apertura a la temporada 1994 para la edición brasileña.

"Tal vez me critiquen por la abundancia de anécdotas y hechos notorios, que raras veces se producen en una vida común, pero que llenaron la suya de manera asombrosa", se disculpó de antemano Castello.

Basta acaso una anécdota para decir de un trazo el azoramiento del autor. "El día en que los militares promulgaron el Acta Institucional 5, Vinicius ofrecía un espectáculo en Lisboa, y contó su tristeza por el autoritarismo que regía en su país. Era el Portugal de Salazar. Después de terminar, le avisaron que jóvenes salazaristas, disgustados por su discurso, estaban esperándolo en la puerta del fondo del teatro, para hacer una manifestación en contra. Cuando le aconsejaron dejar el edificio por otra puerta, el poeta decidió lo contrario y afrontó la situación. Parado delante de los manifestantes, comenzó a recitar uno de sus poemas:

De mañana oscurezco
De día tardo
De tarde anochezco
De noche ardo.

"Emocionado por el gesto, uno de los que encabezaban el grupo dio un paso atrás, se quitó el abrigo, y lo echó a los pies del poeta que conservaba así un enemigo, pero ganaba un admirador. Los otros siguieron el ejemplo y Vinicius, confuso, marchó hasta el auto que lo esperaba entre aplausos y ovaciones de quienes se habían reunido para maltratarlo."

Nueve esposas y varias parejas extramatrimoniales dieron la dimensión de un Vinicius que se confesaba "incapaz de despertar sin tener una compañía digna de amor a mi lado". Un poco cínico, el autor del celebérrimo "Soneto de la fidelidad" fue capaz de encerrar en una metáfora el tormento de muchas vidas, al confesar que "el amor debe ser infinito mientras dure". En la biografía de Castello son más que fugaces pasajes las nueve compañeras legales y otras tantas compañeras de la sombra, un vaivén más amatorio que erótico, pero también más apasionado que banal, que debía convertirse en hitos carnales de su existencia.

El amor secreto de Neruda y una tía desesperada

Enrique Lafourçade promete los pormenores del romance del poeta con la sobrina de su esposa y los poemas que derivaron.



Una investigación que indaga en un romance con aires de familia.
"Esta chica tiene ahora 54 años y vive en Chile", comentó Lafourcade.

Pablo Neruda tuvo una amante joven y secreta que lo acompañó hasta los momentos finales. Ahora ella tiene cincuenta y cuatro años y vive en Chile. El poeta la conoció en su casa de Isla Negra. Ella se llama Alicia y es la sobrina de Matilde Urrutia, la última esposa de Neruda. Se habrían conocido hacia 1970. Poco después, Neruda partió a París en misión diplomática para hacerse cargo de la embajada chilena en Francia, una tarea encomendada por su amigo Salvador Allende, pero el romance del poeta y la joven, musa inspiradora de más de un poema, no habría sido ajeno a ese viaje, durante el cual Neruda fue galardonado con el Premio Nobel. La mano de Matilde Urrutia, se supone, movió los hilos para que su esposo se alejara por un tiempo de Chile y de su amada. Todas estas revelaciones forman parte de un libro reciente que en poco tiempo más dará a conocer Enrique Lafourcade, un escritor chileno muy conocido en su país desde su temprana obra experimental *Palomita blanca* y bastante amante de las polémicas, por cierto.

"Es una especie de reportaje, de investigación", comentó el autor del libro sobre Neruda que se publicará en marzo a través de la editorial Norma, de Colombia, y que muy probablemente se conozca a fines de ese mes o en abril en la Argentina, durante la Feria del Libro.

Neruda se convirtió con los años en el poeta emblemático de América latina. Fallecido en el comienzo de las cascadas dictatoriales, en 1973, llevaba una de las obras poéticas más connotadas del imaginario de izquierda y una vida signada por el compromiso militante. En estos últimos años recibió numerosos homenajes ya bajo el gobierno de Patricio Aylwin y otro de los escritores chilenos más prestigiosos, Jorge Edwards, le dedicó un libro muy comentado, *Adiós, poeta...*, quizás el intento de toda una generación literaria por saldar cuentas con el Gran Viejo. Sin embargo, era necesaria la intervención del polémico Lafourcade (ver recuadro) para bajar un poco del pedestal al santo.

A la hora de justificar los contenidos de su libro que se titulará *Neruda en el país de las maravillas* (jugando con el nombre de Alicia, la amante, obvio), Lafourcade señaló que "este secreto no es sólo algo entre ella y Neruda, es algo que pertenece a la literatura y a Chile, para entender la totalidad de la vida y obra del poeta". En la versión del escritor-investigador, el romance Neruda-Alicia comenzó cuando esta sobrina de Matilde Urrutia llegó a la casa de Isla Negra, a unos cien kilómetros al oeste de Santiago. La esposa engañada habría descubierto todo de forma muy simple: los pescó en el lecho conyugal. Poco tiempo después Neruda partió hacia Francia en misión política de alto vuelo, enviado por el gobierno de la Unidad Socialista. Alicia Urrutia fue, para Lafourcade, la musa de *La espada encendida*, y agregó que ella conserva los originales de ese libro que fue editado en Buenos Aires en 1970, además de casi un centenar de cartas de amor que él redactaba desde París, más precisamente desde la embajada.

Lafourcade señaló que después de ponerse a investigar y recopilar datos sobre los amores de Neruda a lo largo de un año, y antes de entrar de lleno en la escritura del libro, quiso tomar contacto con la mujer, que reside en Chile y tiene 54 años, pero que en verdad la empresa fue infructuosa. "Ella está muy a la defensiva, no recibe absolutamente a nadie y sólo me dijo que conversaría conmigo una vez que se publique el libro". Entre los datos revelados destaca que cuando Neruda volvió a Chile ella ingresó clandestinamente a la clínica donde agonizaba y que allí se produjo la emocionante despedida.

Entre los antecedentes de la vida amorosa de Neruda figura el largo romance epistolar con la estudiante Albertina Azócar que terminó inspirando sus célebres *Veinte poemas de amor...* y también un matrimonio con la pintora argentina Delia del Carril que se interrumpió hacia 1955 cuando ingresó en escena ni más ni menos que Matilde Urrutia, su última esposa. A pocas semanas de darse a conocer la investigación sobre Neruda y Alicia, el autor está esperanzado en poder conversar con ella, entre otras cosas porque todavía cree poder convencerla de que haga públicos los manuscritos de *La espada encendida* y las cien cartas desesperadas.

El quilombero

(Por C.Z.) ¿Meterse en Chile con la figura de Pablo Neruda será como desmitificar a Borges en la Argentina? Quizás. Borges tuvo lo suyo cuando dos años atrás su psicoanalista rompió el secreto profesional. Los amores de Neruda nunca fueron muy secretos, por cierto, pero el que tuvo con Alicia Urrutia permanecía al menos, inédito. Enrique Lafourcade, autor de la reciente novela *Mano bendita*, tiene la suficiente mezcla de autoridad y arrojo como para sacarlo a luz. Buen novelista de más de veinte libros muy disímiles, atado por siempre a su experimental *Palomita blanca*, una suerte de *Rayuela* generacional, Lafourcade es en Chile una figura pública, todo un personaje, un intelectual que nunca hizo ascos a los medios masivos, periodista de *El Mercurio* y, bajo el gobierno de Pinochet, asiduo columnista de programas televisivos de la Televisión Nacional Chilena, el canal estatal. Un columnista de lujo, sin dudas, dada la amplitud de su cultura literaria, de costumbres y usos populares y también gastronómica. Lafourcade es un gran lector y un gourmet. Muchos chilenos recuerdan aún su cruzada contra una obra de pretendida vanguardia: una silla enclavada en una plaza pública que lo llevó a una encarnizada batalla desde su púlpito televisivo contra la artista. La silla terminó arrancada y arrojada al río.

Como periodista incluso se terminó enfrentando con Carlos Menem, después de un artículo en *El Mercurio* titulado "Menem o el quilombo argentino". Reclamos diplomáticos, enojos y hasta un pedido, según la versión de Lafourcade, de Menem a Aylwin: "¿No me lo puede meter preso?".

El diario ya había sufrido una grave crisis hace tres años.

Jacques Lesourne, director gerente del prestigioso diario francés desde 1991, presentó su renuncia tras un largo deterioro en las relaciones con los socios de la empresa editora a causa del presupuesto para 1994.



RENUNCIO EL DIRECTOR DE "LE MONDE"

Fue bueno mientras duró

Tres años depsués de sufrir una grave crisis, el prestigioso diario frances *Le Monde* volvió a entrar en un período turbulento con la dimisión, ayer, de su director gerente, Jacques Lesourne, de 66 años, motivada, según dijo, por un "clima de confianza muy deteriorado". Lesourne, elegido por cinco años por los accionistas del vespertino en febrero de 1991, justificó su decisión por las "maniobras grandes o pequeñas en torno de su sucesión", que empezaron "en medio del otoño" pasado y que sólo pueden "degradar rápidamente la confianza indispensable" entre el director y los accionistas.

En un artículo publicado ayer en primera plana del diario, Lesourne considera además que las condiciones de funcionamiento de *Le Monde* no son "razonables" y desea "una transformación de la estructura del capital que dota al diario de los fondos propios necesarios".

Le Monde está editado por una SARL (Sociedad Limitada) formada principalmente por sus redactores (32,3 por ciento), la Asociación Beuve-Méry que reúne a los fundadores del diario (32,3 por ciento), la sociedad de lectores (11,3 por ciento), Le Monde-Empresa (8 por ciento) y el director gerente en título.

El candidato a la dirección del diario tiene que superar una serie de votaciones en un complejo proceso de nombramiento: debe obtener el 60 por ciento de los votos de los redactores y el 75 por ciento de los accionistas.

Esta "particular estructura de accionariado" pone a la "dirección a merced de alianzas efímeras", destaca Lesourne.

También indica que "las huelgas de repetición (de los rotativistas) del otoño (pasado) no nos permitieron alcanzar el equilibrio financiero en 1993".

Recuerda los datos de una situación difícil y, principalmente, la caída, de 1990 a 1993, de un 56 por ciento de los ingresos publicitarios, que actualmente sólo representan un 23 por ciento de la facturación, frente al 44 por ciento de hace tres años.

Le Monde, que tira 470.000 ejemplares, redujo sus gastos un 17 por ciento y su personal de 200 personas desde 1991.

Las relaciones de Lesourne y los socios de la empresa editora se deterioraron estos últimos días a causa del presupuesto para 1994.

Finalmente el presupuesto, que preveía un ejercicio equilibrado pero serios ahorros, fue aprobado el jueves con reservas por el Consejo de Vigilancia, presidido por Anne Chaussebourg, presidenta de la sociedad de redactores.

La elección de Lesourne en 1991 ya había sido precedida por una seria crisis del diario, que evidenció la división de la redacción. Además, por primera vez desde su fundación, al final de la Segunda Guerra Mundial, *Le Monde* ya no estaba dirigido por un periodista.

El candidato de los periodistas, el entonces director de redacción, Daniel Vernet, fracasó ante la asamblea general de accionistas en diciembre de 1990.

El grupo *Le Monde* obtuvo un resultado equilibrado en 1992, a pesar de su déficit del año anterior, pero su facturación bajó un 2,8 por ciento respecto de 1991. La facturación consolidada del grupo en 1992 alcanzó 1106 millones de francos (187,4 millones de dólares) frente a 1137 millones de francos en 1991. El resultado neto consolidado se elevó a un poco menos de 2,5 millones de francos (430.000 dólares) frente a 16 millones de francos (2,7 millones de dólares) de 1991.

Los presidentes de todas las categorías de socios de la SARL Le Monde, reunidos este viernes por la tarde, tomaron nota de la dimisión de Jacques Lesourne y anunciaron en un comunicado que "nombrarán una nueva dirección en el plazo más breve, teniendo en cuenta las obligaciones legales y estatutarias".

La Academia

El Instituto Nacional de Cinematografía informó que ha recibido una carta del señor Bruce Davis, director ejecutivo de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, en la que "reitera y confirma las cordiales relaciones que mantiene la Academia con el INC" y que "espera la participación de la cinematografía argentina en la próxima competición del Oscar '94". "Respecto del retiro de la película *Gatica, el Mono* –dice el comunicado del INC– la Academia informó que la película había sido exhibida y los miembros le habían asignado puntaje preliminar." Además, la información de prensa señala que "la Academia solicitó al Instituto que la mantuviera informada sobre el proceso que se está desarrollando en nuestro país y que motivó la decisión de Leonardo Favio". El proceso a que se hace referencia es, sin duda, el de la lucha por la extensión del impuesto del 10 por ciento a la exhibición de films por TV o en formato video. En ese sentido, cuatro entidades vinculadas con la industria cinematográfica –la Asociación de Actores, la Asociación General de Productores, la Cámara de la Industria Cinematográfica, la Federación de Cooperativas de Trabajadores de Cine y el Sindicato de la Industria Cinematográfica– hicieron pública una declaración en la que "apoyan la gestión realizada por el director nacional de Cinematografía, Guido Parisier, para la aprobación de los decretos 2736/91 y 949/92 y su ratificación por parte del Congreso Nacional". Vale aclarar que ambos decretos tienen que ver con la extensión del impuesto del diez por ciento.

CRITICA

Comedia sin gloria

ME JUEGO POR TU AMOR (The Big Steal). Australia, 1992. Dirección: Nadia Tass. Producción: Nadia Tass y David Parker. Guión: David Parker. Fotografía: David Parker. Montaje: Peter Carrodus. Con: Claudia Karvan, Ben Mendelsohn, Marshall Napier. Cines: Cineplex Lavalle, Lorca.

(Por Guillermo Ravaschino)

La primera rareza de *Me juego por tu amor* es anecdótica: la polifuncionalidad del australiano David Parker como coproductor, director de fotografía y guionista, un triplete pocas veces visto en la industria cinematográfica, pero que él ya había perpetrado antes y reedita hoy junto a la realizadora Nadia Tass. Más extraña, sin embargo, es la tortuosa relación entre la estrechez argumental y unos cuantos fogonazos de gran resolución formal distribuidos a lo largo de la proyeccción. Danny Clark, dieciochoañero, muere de amor por su compañera de colegio Joanna Johnston. Para conquistarla, la invita a pasear en su maravilloso Jaguar XJ-6, un automóvil que, por supuesto, no posee. Inesperadamente, la chica acepta el convite y Danny, para no decepcionarla, se lanza a la búsqueda del bólido por toda la ciudad. Finalmente lo compra, a bajo precio, a un vendedor de autos usados deshonesto. La máquina dice basta a los pocos kilómetros, lo que complica el idilio con Joanna y dispara los conflictos con el timador.

Cuando nada parecía matizar el triste esquema, el padre de Danny (Marshall Napier) pega un grito desgarrado por una amargura que no viene a cuento. Es tan inusitadamente prolongado ese chillido que luego de un pico de breve dramatismo provoca risas estentóreas. Muchos fragmentos, luego, despegan de la trama chirle con notables crescendos que desembocan en la carcajada o en una tensión genuina y grave. Cuando Mr. Johnson, por ejemplo, advierte a Danny la que se le viene si se atreve a rozar los pechos de su niña, el vejete cambia de golpe su carácter hasta convertirse en un hampón; la música y el *tempo* crecen y todo da pie a una emocionante escena *de gangsters* con todas las de la ley. Desfilan el costumbrismo, el absurdo y un par de bocadillos de drama psicológico. Es extraño. La mayor desolación llega con una larguísima secuencia final, que se sumerge en los enredos más convencionales y los desarrolla con una pobreza de recursos que ya no reconoce ninguna clase de matiz.



DIC TRACY DE DIVORCIO. El mundo de las historietas sufrió un nuevo golpe, que se suma a la ya lejana muerte de Robin, el sempiterno compañero de Batman, la reciente de Superman, el reencuentro del Spiderman con sus padres y el descubrimiento de que el musculoso Northsar es en realidad homosexual: Dick Tracy, el duro detective de mandíbula cuadrada llevado al cine por Warren Beatty, fue abandonado por su esposa. La cosa es que Tess Truehart, después de 45 años de matrimonio, decidió poner fin al vínculo, porque éste descuida a su familia por cumplir con su trabajo. "Su verdadero amor es el trabajo", suspiró amargamente la dulce e insatisfecha Tess. En la tira publicada en todo Estados Unidos el lunes último, Tracy recibió la notificación del divorcio. "El problema del divorcio es uno de los mayores peligros profesionales de los policías", explicó un vocero de la Tribune Media Services, editora de la historieta. En esta trama de la historieta creada por Chester Gould hace casi medio siglo, ahora a cargo de Michael Kilian, Tracy está por volver a su casa para hacer cambiar de idea a Tess, pero un grupo terrorista amenaza con hacer volar por el aire un monumento en Washington si no recibe mil millones de dólares. Pero el policía no tiene alternativa: primero está el deber y después los lazos familiares.



Los que viajarán a las estrellas

Se conocieron las nominaciones para los premios Estrella de Mar que se darán el próximo lunes 21, en Mar del Plata

Las nominaciones para los premios Estrella de Mar 1994 fueron dadas a conocer en Mar del Plata por la Municipalidad de General Pueyrredón. Al igual que en años anteriores, los galardones serán entregados el próximo lunes 21, en un acto que tendrá lugar en el Teatro Auditorium de la ciudad feliz. Esta temporada, *Salven al cómico*, *El herrero y el diablo* y *Sexo, droga y rock'n roll*, entre otras, se llevan gran parte de las nominaciones en los diferentes rubros. Algunas de las categorías son: Unipersonal: *Sexo, droga y rock'n roll* (Gerardo Romano) y *Oficio de actor* (Emilio Lenski); Dirección: China Zorrilla (*Salven al cómico*), Soledad Silveyra (*El príncipe feliz*), Jorge Laureti (*El herrero y el diablo*) y Antonio Mónaco (*Macbeth*); Actuación protagónica femenina: Luisina Brando (*Eva y Victoria*), China Zorrilla (*Eva y Victoria*) y Lydia Lamaison (*Perdidos en Yonkers*); Actuación protagónica masculina: Gerardo Romano (*Sexo, droga y rock'n roll*), Lito Cruz (*Salven al cómico*), Claudio García Satur (*Salven al cómico*) y Antonio Mónaco (*Macbeth*); Revelación: Carlos Silveyra (*El café concert contraataca*), Andrea (*Excesos románticos show*) y Luis Machín (*Malvinas*); Comedia: *Salven al cómico*, *Perdidos en Yonkers*, *El herrero y el diablo* y *Reinfieles*; Drama: *Eva y Victoria*, *Malvinas* y *Macbeth*; Revista: *Salsa criolla* y *Danza con bobos*; Espectáculo infantil: *El príncipe feliz*, *Viento en popa*, *La mancha Gordinflona* y *La verdadera historia de Drácula*; Espectáculo de danza: *Sobria locura* (Grupo Danzares); *No nos paren ahora* (La Nouvelle Dance) y el Ballet de Cámara Juvenil (Instituto Nacional del Profesorado de Arte de Mar del Plata).

En el rubro musical están nominados: Mejor solista de música popular: *Sandro: 30 años de magia*, *Carlos García y Los Merengos*, Carlos Rizzo, Recitales de Luis Caro y La Banda de la Vereda y Mario Castiñeyra y Alicia Cajani; Mejor conjunto: Bocacalle, Según pasan los años (Arsis nova), Noches de Farol y Luna (Tangazo). En obras marplatenses fueron seleccionadas *El herrero y el diablo*, *Viento en popa*, *Casa matriz* y *De.. y a la manera de....* Mejor actor: Jorge Laureti por *El herrero y el diablo*, Antonio Mónaco por *Macbeth* y Jorge Ahamendaburu por *El herrero...*, Mejor actriz: Silvia Erquia (*Macbeth*), Elisa Marval (*Casa matriz*), Diana Saez (*Malena*) y Analía Caviglia (*Casa matriz*). Dirección marplatense: Jorge Laureti (*El herrero...*), Antonio Mónaco (*Macbeth*), Héctor Martiarena (*Malena*) y Roberto Moss (*Casa matriz*).



Gerardo Romano.
"Sexo, droga y rock'n roll."

WIM WENDERS

"HAY QUE

Tan lejos, tan cerca, la última película del director alemán Wim Wenders, finalizada en 1993, tiene un actor inusual: Mijail Gorbachov, el ex líder de la también ex Unión Soviética, quien se interpreta a sí mismo.

"Es un hombre raro, con una cultura y una sensibilidad inusual en estos días. Me da la impresión de que tiene la estatura de un arcángel", declaró Wenders sobre la figura del político ruso.

La película es una saga de *Las alas del deseo*, en la que, nuevamente, dos ángeles convertidos en hombres recorren Berlín después de la unificación alemana.

En la entrevista –publicada por el *Corriere della Sera* y reproducida por la *Folha de S. Paulo*– Wenders habló de varias claves incluidas en el film: la unificación alemana, la caída del Muro, los ecos del marxismo, el rock, la televisión y la palabra.

–En Tan lejos, tan cerca, *el ángel que se convierte en hombre se llama Karl Engel. ¿Por qué?*

–Ese hombre es, antes que nada, un guiño cómplice al público. Quería recordar que el marxismo, aunque terriblemente pervertido por la historia, en su inicio se basaba en la idea de que no estamos tan lejos de aquellos ángeles.

–¿Cuál es su opinión sobre la Alemania actual? Aquello que sus ángeles ven en la Berlín de 1993 comparada con la de 1987...

–Ven un país descontento e infeliz. En el '89, con la caída del Muro, parecíamos vivir el inicio de un nuevo mundo. Ser alemán podía asumir un nuevo significado. La reunificación abría nuevas chances de redefinir lo que éramos. Visualizamos el proceso de forma extremadamente eufórica y rápida.

–La fuerza económica alemana parecía ser capaz de todo.

–Probablemente tuviéramos la fuerza económica para recomenzar, pero faltaba la fuerza moral. El efecto de esta falta de fuerza moral se nota con claridad hoy: los alemanes de la parte oriental son el pueblo más frustrado, rencoroso e infeliz que conozco. Y la insatisfacción de ellos se está difundiendo a la parte occidental.

–Nadie sabe cómo anda el país...

–Uno culpa al otro. "Son sus ideas sobre Alemania las que están erradas", dicen los del lado occidental. Y los orientales devuelven la acusación. Siento una atmósfera de animosidad increíble. Es una desorientación paralizante. Los más jóvenes viven como si estuviesen en una región hueca, en un país sin definición. Alemania es una especie de tierra de nadie. Sin conocimiento de su propia historia. Quien está mal, busca alguna persona próxima para volcar su descontento. Y los días se arrastran sin mucha dignidad.

–Pero en su película hay palabras de esperanza, como las pronunciadas por Mijail Gorbachov y captadas por un ángel.

–El discurso de Gorbachov es un poco el prólogo de la película. Cuando supe que el ex líder de la antigua Unión Soviética aceptaba interpretarse a sí mismo en *Tan lejos, tan cerca* preparé algunas páginas con citas de sus libros. Jamás osaría escribir lo que debería decir. Pero Gorbachov ni las miró. Conversó conmigo sobre el espíritu del film e improvisó un discurso donde citaba escritores rusos y presentaba su visión de las cosas. Es un hombre raro, con una cultura y una sensibilidad inusual en estos días.

–¿Es una especie de ángel que descendió a la tierra?

–En parte sí. Los otros personajes políticos que conocí parecen demo-

Actores, pero no autónomos

Con el título "Los actores no somos trabajadores autónomos", la Asociación Argentina de Actores (AAA) dio a conocer un comunicado en el cual rechazan el decreto 2104/93 y "las sucesivas disposiciones de la DGI que intentan encuadrar a los actores como trabajadores autónomos", ya que "los actores trabajamos en relación de dependencia, tal como lo demuestran los convenios colectivos de trabajo firmados por la AAA y los empresarios de cada rama".

En el texto, los actores exigen que "este insólito error" sea reparado cuanto antes, porque de otra manera "perderíamos los convenios colectivos de trabajo, que significan seguridad, amparo legal, cumplimiento de horarios, obra social, respeto de los mínimos, etc., la anulación de las conquistas gremiales, la personería gremial de nuestra asociación y su desaparición".

Opinión
Por Eliseo Alvarez

Una respuesta a Bayer sobre Di Giovanni

Motiva esta nota un análisis que el pasado 5 de febrero realizó en ese diario el señor Osvaldo Bayer, con el título de "Consumismo e historia".

No es mi intención polemizar con el señor Bayer, persona a quien respeto por su prolífica tarea como investigador, sobre todo de los hechos de la historia que generalmente las crónicas oficiales se preocupan en ocultar. Pero quiero destacar ciertas inexactitudes que refleja en su escrito, algunas de las cuales limitan con la mala fe.

Refiriéndose al documental periodístico *"Severino, una historia de pasión y muerte"*, que emitiera hace algunas semanas América 2, el autor de *La Patagonia trágica* asegura que fue engañado cuando lo convocamos a dar su opinión sobre Severino Di Giovanni, ya que yo lo habría llamado explicándole que un grupo de estudiantes de cine y periodismo trataba de conocer aspectos de la vida del anarquista italiano.

En este punto se me ocurren dos cosas: o la memoria del señor Bayer lo traiciona o miente con toda intencionalidad. Nunca pude haberle dicho semejante fantasía, porque la responsable del trabajo es una productora independiente que dirijo, Alvarez y Asociados, en la que trabajan periodistas profesionales. Es más, por el tiempo al llamado señor Bayer, hace un año y medio, yo estaba a cargo de la gerencia de producción y noticias de Radio Rivadavia, cuyos teléfonos entregué al señor Bayer para comunicarnos ante cualquier eventualidad.

Valga esta anécdota para demostrar quién es el personaje "deshonesto" en esta historia, ya que ése es el calificativo que utiliza para referirse a mi persona.

Por otra parte, es conveniente aclarar que *Severino...* no está basado, como afirma el historiador, en su libro sobre el personaje, sino que se trata de una investigación propia. Por supuesto se consultó su obra, como también, *Yrigoyen*, de Félix Luna, *Historia del movimiento obrero argentino*, de Hiroshi Matsushita, *Historia del sindicalismo*, de Oscar Troncoso, *Ejército y política*, de Robert Potash, revistas de *Todo es historia* y los diarios de la época; punto este último acreditado por la innumerable cantidad de horas que pasamos en la hemeroteca del Congreso de la Nación verificando y corrigiendo información.

Este ítem también me hace pensar que tal vez el señor Bayer se cree dueño de la figura de Di Giovanni y no tolera que se la vuelva a analizar y discutir desde distintas posturas, que no necesariamente coinciden con la suya.

A los aportes antes mencionados debemos sumar los testimonios de dos luchadores anarquistas, uno enfrentando a Di Giovanni, José Grunfeld, y otro que respaldo y respalda sus posiciones, Alfredo Seoane. Agregando a estos los pareceres de Félix Luna, Fernando Nadra y la familia Molovic.

El señor Bayer también muestra un rasgo preocupante de ignorancia cuando asegura que además de basarse en su libro se utilizaron sus fotos. Señor Bayer: no son sus fotos, han sido grabadas de distintas revistas y de los diarios de la época, tomas que se realizaron directamente en las instalaciones de la ya mencionada hemeroteca del Congreso de la Nación.A esto agrega, también demostrando falta de conocimiento, que el producto es un total éxito económico, porque los gastos fueron mínimos. Habla sin saber, lo que en un historiador es grave, ya que fue una tarea que demandó seis meses, con costos muy importantes para un proyecto de estas características, costos que nunca fueron recuperados.

Entonces, llegó el momento de explicarle al señor Bayer que *Severino...* se hizo utilizando los márgenes de ganancia de otras actividades profesionales de nuestra productora, con el único fin de colaborar con la difusión y divulgación de la historia de un personaje tan controvertido y olvidado. Lo hacemos así porque tenemos vocación de comunicar cosas tratando de remover la permanente amnesia de los argentinos y estamos en una tarea que usted asegura en forma irónica es para la "gilada", mostrando un desprecio para todos aquellos que no reciben como verdad absoluta las que usted supone son sus sabias enseñanzas.

Gracias a la televisión, que usted también desprecia porque se trata de una auténtica fuente de cultura popular y masiva, no la de pequeños y pretendidos círculos esclarecidos, se realizó un producto digno mediante el cual alrededor de medio millón de argentinos hoy sabe quién fue Severino Di Giovanni.

Más allá de algunas objeciones, alguna incluso equivocada que hace el señor Bayer, la solidez periodística e histórica del documental es incuestionable.

Ahora ingresamos en otro punto sobre el que el historiador ofendido machaca, tratando de presentar a Di Giovanni sólo como un luchador antifascista, tratando de dejar de lado lo que surge del programa: que también fue un criminal, un asesino que terminó con la vida de muchos inocentes.

Esta intolerancia del señor Bayer para rechazar todo lo que no coincide con su óptica ideológica me produce temor, sobre todo en un país donde la intolerancia ha costado tantas muertes, por el simple hecho de estar en desacuerdo. En síntesis, el señor Bayer coincide con la filosofía de los dictadores: "Quien no está de acuerdo conmigo no merece ni la justicia de los conceptos".

Finalmente me voy a referir al ataque personal, al que el señor Bayer somete al periodista Enrique Llamas de Madariaga, quien aunque no necesita de mi defensa, sí merece un párrafo aparte.

Desconozco cuáles son las causas que llevan al señor Bayer a decir las atrocidades e inexactitudes que dice contra Llamas. Este condujo en forma sobria y equilibrada el programa, dando a conocer las distintas opiniones sobre Di Giovanni, sin asegurar en ningún momento que se trataba del hijo del Demonio, como pretende el señor Bayer que dijo Llamas.

Sobre todas las consideraciones y recomendaciones que el historiador Bayer le hace al periodista Llamas no me voy a extender, pero sólo quiero aportar un dato, que pocos conocen: el señor Enrique Llamas de Madariaga fue durante la última dictadura militar secuestrado, detenido y torturado en la Escuela de Mecánica de la Armada, salvando milagrosamente su vida.

No hay torturados que lo merecen y torturados que no lo merecen.

Estoy en contra de los intolerantes; contra aquellos que desprecian la cultura popular de la televisión, que puede ser perfectible; contra aquellos que les tienen asco a quienes deciden informarse correctamente por métodos que no incluyen libros, como los que escribe el señor Bayer, y finalmente estoy en contra de quienes pretenden adueñarse de la historia, cuando la historia pertenece a las sociedades que las generan, pudiéndose discutir todos y cada uno de los aspectos de ella.

Sigo respetando al señor Osvaldo Bayer, por toda su tarea de esclarecimiento del pasado argentino, lo único que quiero solicitarle humildemente es que nos permita, sin que caiga en ofensas e insultos, investigar y difundir ese pasado a quienes pensamos que la cultura debe llegar a todos.

TRAS EL RODAJE DE SU ULTIMO FILM

REAPRENDER A VER"

"Me da la impresión de que tiene la estatura de un arcángel", dijo el director alemán sobre Mijail Gorbachov, quien participó como actor en su último film, "Tan lejos, tan cerca",que es una saga de "Las alas del deseo", en la que dos ángeles hechos hombres recorren Berlín tras la caída del Muro.

nios, mientras que él me da la impresión de tener la estatura de un arcángel.

–Otra presencia destacada en el film es la del compositor Lou Reed. Hasta el ángel lo observa con ojos extasiados durante el concierto. ¿Cómo nació su colaboración con Reed?

–Reed escribió una canción fantástica para *Hasta el fin del mundo,* llamada "What's Good". Mientras trabajaba en *Tan lejos, tan cerca*, le pedí que escribiese una nueva composición. A la mañana siguiente me llamó por teléfono y me dijo que no había dormido y que la canción estaba lista. Me gustó tanto que decidí colocar en el guión una secuencia ambientada en un concierto de Lou Reed y hacer de la canción el tema musical de la película.

–El ángel interpretado por Bruno Ganz hace el papel de un pizzero italiano. ¿Por qué eligió esta escena?

–Quería que hiciese algo bien artesanal. Debía proporcionar placer con las manos y trabajar para otros.

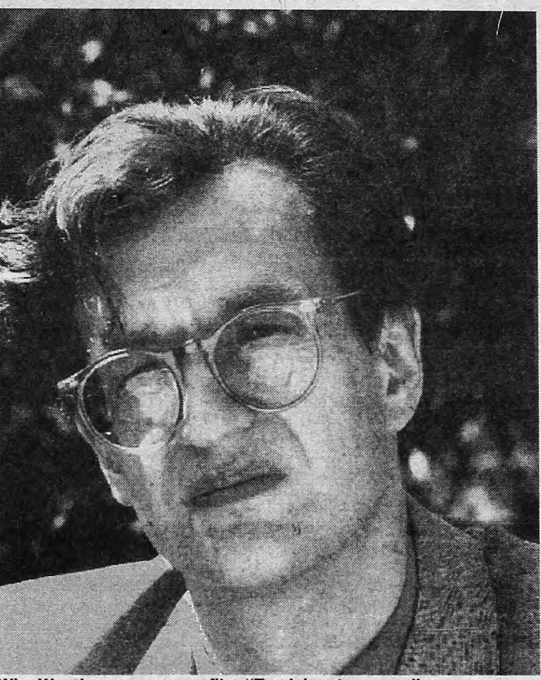
–El otro ángel destruye videos pornográficos. ¿Por qué? ¿Cuál es la diferencia entre el voyeurismo de la pornografía y el de los cineastas como Alfred Hitchcock?

–Depende de las diversas áreas de la vida en donde se aplica el voyeurismo. Las imágenes siempre comieron pedacitos de nuestra vida. Donde había tabúes, las imágenes los violaban. Los devoraban. Con la pornografía, las imágenes penetran en los ángulos más ocultos de nuestra vida y lo hacen con una brutalidad y ferocidad insoportables. Las imágenes pornográficas son contagiosas. Basta encender la TV y jugar con el control remoto para contagiarse.

–Entonces, la única solución es la ceguera...

–Al contrario. Es preciso abrir los ojos. Pero sobre la realidad, no sobre las imágenes que la reelaboran. Es necesario reencontrar la pureza de mirar, reaprender a ver.

Traducción: Lucio Schwarzberg.



Wim Wenders y un nuevo film:"Tan lejos, tan cerca".

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

PERGOLINI. Mario Pergolini regresa a la televisión. Luego de haber presentado el año pasado el proyecto a Canal 13, finalmente el conductor firmó contrato con Canal 9, donde a lo largo de un año y medio estuvo al frente de "La TV ataca" y "Hacelo por mí". Aún con título y horario a confirmar –se verá de lunes a viernes por la tarde– Pergolini aparecerá en la pantalla de la emisora de Alejandro Romay el 1º de marzo. El equipo creativo del nuevo ciclo –que será diferente de "La TV ataca"– está integrado por los mismos creadores de sus programas anteriores, Diego Guebel y Caíto Lorenzo, entre otros. Otra del 9: Moria Casán, Nora Cárpena y María del Carmen Valenzuela debutan el lunes 15 de marzo a las 22 con un nuevo programa, escrito por Liliana Bernard y Víctor Agu, autores de "Con pecado concebidas".

MONTAÑA RUSA. Es el título de la nueva comedia de Jorge Maestro y Sergio Vainman que se verá desde el lunes 24 de febrero a las 19 por Canal 13 en el espacio que actualmente ocupa la reposición de "La banda del Golden Rocket". La tira estará protagonizada por los jóvenes Nancy Duplaa, Eric Grinberg, Diego Olivera, Gastón Pauls, Malena Solda, Sebastián de Caro y María Celeste Pisapia, además de Mónica Vehil, Edgardo Moreira, Marta Betoldi, Horacio Peña y Luz Kertz, entre otros. El punto de partida de "Montaña rusa" es la adolescencia, con los sueños y proyectos de un grupo de jovencitos que experimentan los primeros éxitos y fracasos de sus vidas.



Con un dibujo que le hizo otra grande de la canción mundial, Joan Baez.

Para Mercedes, la reina de todas nosotras", dice la dedicatoria. Un símbolo.

LAS

Y ELLAS

Por una paradoja que nadie digitó, coincidieron en la Argentina algunas de las más grandes cantantes latinoamericanas, en los días en que la voz mayor, Mercedes Sosa, está buscando un poco de descanso en Europa. Pero Página/12 igual las reunió en esta producción que se corona, justamente, con una opinión firmada por la tucumana en Madrid. Este testimonio del encuentro de la cubana Celina González, la venezolana Cecilia Todd, la peruana Tania Libertad y la argentina Teresa Parodi es también una despedida a la mexicana Amparo Ochoa, quien murió a comienzos de la semana, víctima de un cáncer, cuando su voz era todavía inmensamente joven.

Por Roberto Romero Escalada

CELINA



La cubana Celina González es una de las mujeres de Latinoamérica que llegaron este verano para cantar. Es una mujer cordial, de hablar pausado, que acentúa las palabras con un leve movimiento de manos. Tiene un rostro sereno de abuela mansa que consiente a sus nietos. Refugia sus ojos tras unos anteojos para sol. "Nací en Jovellanos, un pueblo muy pequeño de la provincia de Matanza, muy bonito y acogedor. Mi familia era *muy* campesina", recuerda. "Mi padre trabajaba un pequeño terreno. Por aquellos años, el campesino era alguien que trabajaba de sol a sol y, al cabo del día, ni siquiera tenía derecho a olvidarse de la dureza de las faenas."

Es una mujer religiosa. Practica la santería y el espiritismo de cordón "pero creo en la Iglesia, la de Dios", dice, categórica. También es sensitiva. "Siento que transmito energía. Muchos que han llegado muy mal a mi casa me han dicho que estar cerca mío les produce cambios y bienestar", subraya, y luego confía unos consejos para vivir: "Hay que hacerse baños de flores blancas y echarse perfume porque es muy bonito para limpiar el cuerpo... Hay que respetar a los mayores y ayudar a todas las personas que se pueda. Nunca hacer daño, sino el bien. Para el que hace mal, el bien viene caminando detrás, como decimos los campesinos".

Mientras camina por Callao dice que Buenos Aires es hermosa y que piensa que los argentinos son agradecidos con los artistas. "El público de aquí emociona al que canta". Se siente feliz aunque se lleva una pena: no haber podido conocer a Mercedes Sosa. "Le mandé un mensaje a España en el que le decía que lamentaba no haberla encontrado. Es tan grande esta cantora de ustedes..." Después de esta breve estadía en Buenos Aires, Celina González regresará a su realidad cotidiana en Cuba. "Tengo una familia muy grande: cinco hijos, doce nietos, ocho bisnietos. Soy madre por tres veces y amo apasionadamente a mi tierra. Estar en la Patria para nosotros tiene un precio muy grande, lo sé y lo acepto, pero el amor por mi bandera no lo cambio por nada. Yo estoy definida: con Cuba, siempre", afirma, y al quitarse los anteojos deja al descubierto unos ojos encendidos.

TERESA



Se cruzaron brevemente en un restaurante de Cosquín donde Celina González almorzaba, acompañada por su hijo Reutilio y por el resto de los músicos de la banda. Al verla, Teresa Parodi se aproximó para saludarla. Unas horas después compartieron el vuelo a Buenos Aires. "Así que tú también te dedicas a la música campesina...", le dijo Celina. "Me contaron que fuiste maestra rural..." Teresa no pudo menos que sorprenderse. "Conozco su trabajo, señora. Cuando estuve en Cuba quise conocerla, pero usted estaba de gira. Fíjese, qué cosa, dónde venimos a encontrarnos..." "¡Qué casualidad! Vea, tenemos que conversar." Teresa asintió con una sonrisa cargada de timidez. Luego las dos mujeres charlaron largamente, mientras por la ventanilla un cielo azulado daba un aire de eternidad. Al despedirse, Celina le retuvo las manos a la correntina y la miró a los ojos: "Volveremos a vernos, ¿no, Teresa?".

"Cuando me tomó las manos, tuve una inmensa sensación de paz interior", le confió Parodi a **Página/12**. "Era como si me estuviese pasando una energía positiva que me hacía bien... Creo que lo mismo le debe haber pasado a la gente. Mientras actuaba, la estuve observando entre bambalinas. Es una señora grande ya, que podría estar tranquila, disfrutando de su familia, y sin embargo prefiere viajar miles de kilómetros para estar cerca de la gente y dar a conocer el canto de su país. Eso es bueno

VOCES DE LATINOAMERICA

NO CANTAN SOLAS

para nosotros. Más que bueno, es necesario. Me acuerdo que cuando hicimos *Sin fronteras*, Mercedes nos decía que, como vientres que somos, nos cabe a las mujeres parir el canto. Un canto que una a las mujeres. No para entretener solamente, sino para aceptar el reto que la realidad de nuestros pueblos no hace. Como digo en una de mis canciones, 'ya hay muchos que le cantaron al paisaje y al amor'. A nosotras nos cabe la obligación de asumir el compromiso con la gente que nos sustenta y le da fundamento a nuestro canto."

Los ojos claros de la correntina brillan mientras conversa en un café que hace ochava con el edificio del Congreso. "Esta juntada con gente de Latinoamérica sirve porque, más allá de los encuentros más o menos rápidos con otros artistas, lo importante es establecer un vínculo que dure. No pensado sólo en función de una actuación o una gira, porque eso sería mirar con miopía. La llegada de Tania o de Cecilia sirve, sobre todo, para que sepamos qué está pasado en el ser interior de cada uno de nuestros pueblos, que tienen en común la falta de desarrollo, el analfabetismo, las enfermedades, la mortalidad infantil... En realidad, somos del mismo pueblo y tenemos que ayudarnos. No vivir separados. Somos todos del mismo vientre americano, salimos del mismo útero. Que los ambiciosos y los mediocres no nos separen..." Un rato después, cuando atravesó el portal de hotel donde se alojaba Cecilia Todd, sintió una fuerte sensación de paz y la reconoció inmediatamente.

CECILIA



Cecilia Todd tiene la misma dulzura de cuando llegó a la Argentina a comienzos de los 70. Fue cuando Buenos Aires la enamoró y la retuvo un par de años. Todavía recuerda San Telmo y sus calles, por las que anduvo innumerables veces. Ahora, de regreso de Cosquín, donde le fue bien, está contenta. Siente que cumplió un sueño. "Es el festival más importante de Latinoamérica. De allí salieron muchas figuras de la música popular argentina. Perdió un poco la onda que tenía, pero parece que la va retomando", comenta. "La presencia de artistas latinoamericanos puede ayudar a reconstruir el país. Porque, como soñaba Bolívar, Latinoamérica es un solo país. Las divisiones las han hecho después, pero seguimos siendo un mismo pueblo. Tenemos que juntarnos."

En un momento de la charla con **Página/12** aparece el nombre de Mercedes Sosa. "Hablé con ella *antier*. Toda mi vida le estaré agradecida, no sólo en lo profesional, sino también en lo personal, porque por su apoyo tomé la decisión de venir a Buenos Aires. Eso fue importante y absolutamente incondicional, porque cuando llegas a un país que no es el tuyo te sientes perdida, sin rumbo. Gracias a ella no me pasó."

El encuentro de Cecilia Todd con Teresa Parodi fue largo. Se contaron cosas personales y hablaron de trabajo. También de algunos planes que quedaron en el camino, como el que hace dos años iba a unirlas en una gira con Amparo Ochoa. Al nombrar a la mexicana que había fallecido horas atrás las ganó la angustia. Al rato, Cecilia cuenta que con Celina González tiene una relación antigua, ya que actuaron juntas en Tenerife –donde actualmente vive– y grabaron un disco en vivo con la participación de algunos conjuntos canarios. La venezolana está entusiasmada con el encuentro de mujeres latinoamericanas. "Creo que lo más importante de estos encuentros no es sólo lo musical, sino las relaciones que se hacen. Es bueno reunirse. Por eso hay que encontrarse más seguido."

TANIA



Tania Libertad recuerda los fuegos artificiales que cada noche, durante el festival, iluminaban el cielo de Cosquín. "Siempre me emocionan porque desde niña me gusta ver esa fantasía de las luces. Me da un toque mágico y me levanta mucho el espíritu", dice, con tono de confidencia. Esta mujer de imponente cabellera tiene bien en claro cuál debe ser la actitud a tener frente al arte: "Creo que hay que hacer cosas que tengan que ver con nuestro contexto y con una manera de lograr que este arte perdure. No hacer un arte pasajero que se convierta en una moda y del que más adelante nadie se acuerde. La labor básica es hacer las cosas con tan buenas intenciones como para que sea una obra que siga existiendo por muchos años", agrega. "En este caso, tenemos el ejemplo de Mercedes, que es la cantora y sigue reinando entre nosotras, con su maravillosa presencia escénica, con esa voz insuperable." No le cuesta encontrar afinidades con colegas. "Además de Mercedes Sosa, me une una gran amistad con Lilia Vera, Cecilia Todd, Beth Carvalho, Gal Costa, con quienes compartí escenarios. Pero más allá de esta relación, que a veces no es personal, hay otro tipo de vínculo, que es conocer la obra y el trabajo y admirarlas a partir de eso, ya que hay una identificación plena con ese quehacer artístico. Creo que en este momento las mujeres estamos muy deseosas de tener una presencia fuerte."

Habla con entusiasmo del presente. "Hay una especie de regreso a las raíces en todos lados. Y yo, después de 23 discos grabados y de tantos años de carrera, y de haber compartido escenarios y experiencias con muchos músicos que me influyeron con todo tipo de géneros, desde el reggae hasta el bolero, estoy en este momento en ese regreso a lo sencillo para crear otras cosas." Su próximo trabajo se llamará *Africa en América* y tendrá canciones uruguayas, peruanas y argentinas con ritmos africanos, no necesariamente puros sino producto del mestizaje con España.

El diálogo lleva, casi inevitablemente, a hablar de Amparo Ochoa. "Ella siempre fue muy fuerte, en su vida personal y en los escenarios. Una artista admirable que mantuvo una línea de conducta y no la abandonó nunca. Me consta que le hicieron propuestas para hacer otro tipo de cosas, pero ella siguió fiel a sus creencias dentro del arte. Es una amiga muy querida con la que compartí jornadas muy lindas. Desde que llegué a México, encontré en ella a una muy buena amiga. Toda mi admiración para Amparo..." No pudo seguir hablando. Las luces de la calle comenzaron a reflejarse en sus ojos que se humedecían.

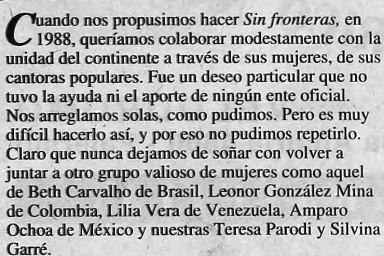
AMPARO



Los días en Culiacán, la capital del estado mexicano de Sinaloa, pasaban iguales unos a otros. Amparo gastaba las horas jugando con María Inés, su hija menor de diez años. Llevaba casi un año lejos de los escenarios, y no por falta de ganas.

En noviembre del '88, Amparo llegó a Buenos Aires. Dicharachera, jovial, alegre, siempre con su peculiar modo de hablar. "En México tuvimos la suerte de que llegara gente de la Argentina porque nos enriquecimos culturalmente", comentó en aquella ocasión. "La juventud y el pueblo mexicanos fueron otra cosa después del paso de nuestros hermanos. Es una gran realidad. Llegamos a ser grandes amigos. Compadres."

En Cosquín, cuando imaginaron a las cantoras latinoamericanas juntas, pensaron en ellas. Muchos la recordaban, mexicana menuda y llena de energía que recordaba a sus hermanos indios desde los versos de Gabino Palomares: "Del mar los vieron llegar mis hermanos emplumados...". No pudo ser. Y ya nunca podrá ser. Pero otras mujeres del continente siguen cantando con su voz.



Preñadas de futuro

Cuando nos propusimos hacer *Sin fronteras*, en 1988, queríamos colaborar modestamente con la unidad del continente a través de sus mujeres, de sus cantoras populares. Fue un deseo particular que no tuvo la ayuda ni el aporte de ningún ente oficial. Nos arreglamos solas, como pudimos. Pero es muy difícil hacerlo así, y por eso no pudimos repetirlo. Claro que nunca dejamos de soñar con volver a juntar a otro grupo valioso de mujeres como aquel de Beth Carvalho de Brasil, Leonor González Mina de Colombia, Lilia Vera de Venezuela, Amparo Ochoa de México y nuestras Teresa Parodi y Silvina Garré.

Las mujeres cantaron a estadio repleto. Como cada una de ellas tenía compromisos previos, no se pudieron quedar para hacer más funciones. Si hubiera sido posible, seguro que iba muchísima gente.

Cinco años después todavía quedan vestigios importantes de aquel encuentro protagonizado por una media docena de mujeres latinoamericanas en el que cada una aportó lo suyo, lo de su pueblo, y apuntaló a las otras.

Las mujeres siempre hemos sido cantoras, hasta sin saber cómo se canta. Nuestros hijos crecen escuchando los arrullos que les cantamos. Son como un alimento que los fortalece desde la cuna hecha con nuestros propios brazos. Es como cuando les damos el pecho y los vemos mamar, haciendo, de puro satisfechos, un ruidito que jamás olvidaremos.

Las mujers siempre hemos sido más corajudas para emprender tareas difíciles. Muchas veces, pegadas, andando bien al lado de nuestros hombres. Pero también al frente de ellos, marcando el camino. Peleando por la independencia, como Juana Azurduy, agrandando la Patria desde el aula de una escuela de campaña, como Rosarito Vera, maestra.

Las mujeres trabajan y cantan. Después de sus labores en el campo, hincadas durante muchas horas sembrando en los surcos, vuelven a sus casas y cantan coplas para espantar las penas y no pocas veces también el hambre.

Las mujeres enfrentan el frío del invierno, cada mañana, mientras esperan el transporte que las llevará hasta la fábrica. Nuestras mujeres son madres y también trabajan. Y muchas veces se quedan con las ganas de aprender, de estudiar, de saber más, aunque sean maestras de vida. Mujeres son las cantoras populares. Como Margarita Palacios, Suma Paz, Carmen Guzmán, Amparo Ochoa, Luzmila Carpio, Gal Costa, Lucha Villa, Soledad Bravo, Eva Ayllón, Elis Regina, María Teresa Chacín, Zulma Yugar, Violeta Parra, María Bethania, Chabuca Granda, Teresa Parodi, Julia Zenko. Son mujeres de América, testigos de nuestros tiempos, que tienen en común la obligación y la necesidad de estar juntas, algunas en el recuerdo. Porque, como dice Benedetti, "codo a codo, somos mucho más que dos".

Que en un rincón de Latinoamérica como Buenos Aires hayan estado juntas Celina González, Cecilia Todd, Tania Libertad, Teresa Parodi, nuestras mujeres, que hayan podido encontrarse para conversar, saber del tabajo de la otra y hasta soñar juntas, es un símbolo de esperanza y de unidad. Es una hermosa posibilidad de mirar hacia adelante. Y esto nos tiene que hacer sentir realmente felices. Quiere decir que las mujeres de América estamos preñadas de futuro.



Apertura a la gente

En nuestras emisoras de frecuencia modulada trabajan más de 100 mil personas, que significan otros tantos grupos familiares. Somos legales, tenemos nombre y apellido, domicilio constituido y trabajo reconocido.

Ocupamos desde hace tiempo el cuarto lugar en la elección de la audiencia en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, y en muchas ciudades del interior el primer lugar por ser los únicos medios de comunicación o los únicos confiables y comprometidos con su geografía.

El 2 de febrero fue tapa de un diario y ocupó doble página en la sección Policía una noticia referida a una familia de narcos que utilizaba, dicen, "una radio de frecuencia modulada para vender cocaína".

Consultadas las fuentes del tema, es decir el personal policial a cargo del allanamiento y el juez federal de Lomas de Zamora, comentaron que el grupo humano acusado de traficar drogas, además de poseer dos casas, un templo umbanda, una Renault Traffic modelo '93, etcétera, ocupaba ilegalmente una onda radioeléctrica, la 91.9 Mhz, y emitía como FM Notable de Violla Fiorito, Lomas de Zamora. Según los vecinos, estaba en el aire hacía tiempo.

Es notable, por decirlo de alguna manera, que las asociaciones que representan a los radioteledifusores que se han acogido a los beneficios legales de la Ley de Reforma del Estado y que cumplen con sus obligaciones no la conozcan, ni figure en sus registros ni en registros oficiales. Tampoco se aclaró quién avalaba política o económicamente a estos intrusos del espectro.

Como sucede muchas veces, el objetivo de la noticia, entonces, no fue el hecho policial, tan común en el Gran Buenos Aires, sino permitir a los grupos que monopolizan las comunicaciones y presentan la información según su mejor criterio, descargar munición gruesa sobre todos los comunicadores no manejables, y por lo tanto independientes, pretendiendo, previa exhortación al Estado nacional y exigiendo definiciones al Comité Federal de Radiodifusión (COMFER) el decomiso de las emisoras de radio y televisión que no pertenezcan a la Asociación de Radioteledifusoras y a la Asociación de Radiodifusoras Privadas.

Una golondrina no hace verano.

Lamentablemente hay gente que se aprovecha de todo. Por eso la presentación de la noticia, y por eso también la inexistencia del mismo énfasis en el reconocimiento de la importancia de la comunicación alternativa en la Argentina desde 1983, su apertura a la gente, a la participación y a lo que ha significado para la estabilidad del sistema democrático y la toma de conciencia de nuestros derechos.

** Presidente de la Asociación Argentina de Radiodifusores Privados en Frecuencia Modulada. Esta nota fue escrita junto con el secretario general, Santiago Camarda.*

PARA ESCUCHAR

❍ *Eric Clapton, Stevie Wonder, Neil Young, John Mellen Camp, Willie Nelson, Tracy Chapman y otros, Bob Dylan-30th. Anniversary* (Sony, 1993) Registro en vivo del concierto en el Madison Square Garden de Nueva York en homenaje a Dylan, treinta años después de su debut, con momentos de alta vibración a cargo de superestrellas del rock, el pop y el folk. Posiblemente lo mejor sea el tema de apertura del CD doble, la versión de "Like a rolling stone" por John Mellencamp. Se lamenta la ausencia de Sinéad O'Connor, que esa noche figuró en la programación pero no pudo cantar porque el público la abucheó, quejándose porque días antes la muchacha rapada había roto la foto del Papa frente a las cámaras de TV. En realidad, esa actitud de la irlandesa fue otro gran tributo a la rebeldía dylanesca.

❍ *Bob Marley & The Wailers, Babylon by bus* (1978, Tuff Gong) Magnífica grabación en vivo del rey del reggae y su banda, presentada originalmente en un long play (de vinilo) doble –que nunca tuvo edición argentina– y ahora conseguible en cualquier disquería en un CD simple (es decir, a un precio que oscila entre los 16 y los 18 dólares), por lo que puede concluirse en que este excelente disco ahora cuesta la mitad.

❍ *Roberto Goyeneche e invitados, Amigos 1993* (Melopea, 1993) El nuevo del más grande cantante de tangos vivo, con algunas grabaciones nuevas en estudio, tres registros en vivo –tomados durante los conciertos que dio el año pasado en Michelángelo– y algunos homenajes hechos por colegas suyos, entre los que se destaca el soberbio "Garganta de arena" de Cacho Castaña, cantado por Adriana Varela, que comienza diciendo: "Ya ves, el día no amanece, Polaco Goyeneche, cantame una vez más..."


"Nada lentamente", propuesta de La Pista 4 en el Callejón de Almagro.

ZONA MUERTA

❍ *Novelas de Hammett, Salinger y Burguess,* en una mesa de ofertas, con el 30 por ciento de descuento. Librería Fausto de Corrientes y Paraná.
❍ *Fiestas Mayas* en El Circo, Serrano al 200. *Los Macocos* hacen *Guiso de Macocos.* Hoy a las 24.
❍ *Dementia 13* (Francis Ford Coppola, 1963). Opera prima del director de *La conversación.* Un asesino elimina, uno a uno, a los miembros de una familia de alcurnia en un viejo castillo de Irlanda. A la manera de Corman, con William Campbell (*Memories*).
❍ *El inmortal* (Shimako Sato, 1993). Romance gótico, con dientes afilados y listos para morder cuellos. Con Julian Sands y Suzanna Hamilton (Lucian).
❍ *Gore Gore Store.* Aliens de goma, disfraces de mutantes, ojos de vidrio y sangre de chasco entre otras exquisiteces. Sólo para iniciados (Güemes al 3800)

RADIO

❍ *A parar la oreja.* Música, cuentos, información cultural. Con la conducción de María Teresa Corral. Los domingos de 10 a 11 por FM Palermo (94.7 Mghz.)
❍ *Ni siquiera tengo un perrito.* Todos los domingos de febrero a partir de las 23, por FM La Tribu (88.7 Mghz.), un programa eminentemente musical conducido por Fernando García y Martín Pérez. Los vecinos de Almagro y alrededores pueden disfrutar de música elegida caprichosamente por los conductores y sus invitados.

TELEVISION

❍ *Brubaker* (Stuart Rosemberg, 1980). Con Robert Redford, Jane Alexander y Murray Hamilton (I-Sat, hoy a las 20).
❍ *La luna en el brocal* (Jean-Jacques Beinex, 1982). Pasiones encontradas, venganza y obsesión, a partir de Gérard, un hombre vulgar que busca vengar el crimen de su hermana. Con esos climas que sólo el director de *Betty Blue* es capaz de conseguir. Con Gérard Depardieu, Nastassia Kinsky, Victoria Abril y Vittorio Mezzogiorno en medio de la sordidez nocturna de París. No se estrenó en cines y en video se conoció como *Obsesión fatal* (HBO Olé, mañana a las 22).
❍ *El sueño del mono loco* (Fernando Trueba, 1988). Con Jeff Goldblum y Miranda Richardson (Films, canal 5 de Cablevisión, mañana a la medianoche).

Noche y día

PIBES

❍ *Holiday on Ice* presenta su nuevo espectáculo de patinaje sobre hielo *Bajos y balalaikas*. Luna Park, Corrientes y Bouchard. Hoy y mañana a las 18.30 y 21.30.
❍ *Quién engañó a Roger Rabbit* (Robert Zemeckis, 1988). Con Bob Hoskins y Christopher Lloyd (Space, hoy a las 14). Repite en distintos horarios.
❍ *Babilonia ríe: versión infantil*. Museo del arte cómico. En Guardia Vieja 3360. Mañana a las 17.30.

TEATRO/12

❍ *Uno nunca sabe* de Roberto Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor 1993. Con Gustavo Garzón y Pablo Brichta. Dirección de Marcelo Alfaro. Hoy a las 21.30 y 23.30 y mañana a las 21.30. Sala Julio Cortázar del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.
❍ *La Cuadrilla* presenta *Trilogy-A Shakespeare Experience*. Con Eduardo Bertoglio, Horacio Gabín, Hernán Gené y Rubén Panunzio. Música de Juan Bellia. Hoy a las 22 y mañana a las 21.30.
❍ *Memorias bajo la mesa* de Juan Carlos Gené. Con Pepe Soriano. Dirección de Juan Carlos Gené. Fundación Banco Patricios, Callao 312. Hoy a las 22.30.
❍ *La pista 4* presenta *Nada lentamente* en El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759. Hoy a las 21.30.

CINE

❍ *La edad de la inocencia* (Martin Scorsese, 1993). La novela de Edith Wharton que pone en la mira la hipocresía de las primeras familias de la aristocracia neoyorquina, según la magistral traducción a cine del director de *Taxi Driver, Toro Salvaje* y *Buenos muchachos*. Con Daniel DayLewis (Atlas Lavalle, América, Gaumont, Atlas Belgrano, Atlas Recoleta)
❍ *Mucho ruido y pocas nueces* (Kenneth Branagh, 1993). La farsa de Shakespeare en tono todavía más farsesco que el original. Con el mismo Branagh, Emma Thompson, Denzel Washington, Keanu Reeves y Michael Keaton (Iguazú, Grand Splendid, Belgrano, Paseo Alcorta).
❍ *Carlito's Way* (Brian de Palma, 1993). Un mafioso recién salido de la carcel, dispuesto a cambiar el rumbo de su vida, no puede escapar a su destino. Con el impar Al Pacino y Sean Penn (Metro, Santa Fe, Belgrano).
❍ *El jardín secreto* (Agniezka Holland, 1993). O como una huérfana puede devolver la felicidad perdida a su tío y a su primo, acorralados por la melancolía. Con un trío de niños desconocidos, Maggie Smith y John Lync (Ideal)
❍ *El extraño caso del Doctor Petiot* (Christian de Chalonge, 1990). Un siniestro personaje que fingiendo colaborar con la resistencia, asesinó a una treintena de judios durante la Segunda Guerra Mundial. Con Michel Serrault (Ideal, Lorca)

EL OTRO CINE

❍ *La doble vida de Verónica* (Krzyof Kieslowski, 1991). Con Irene Jacob, Philippe Volter (Cinemateca Lugones, hasta el lunes a las 15, 17.30, 20 y 22.30, en Corrientes 1530).
❍ *Un muro de silencio* (Lita Stantic, 1992). Con Vanessa Readgrave, Lautaro Murúa, Julio Chávez. Mañana a las 19 en *Cine Club Jaen*. (Ramírez de Velasco 958). Gratis.
❍ *IRCA*. Hoy, a las 17.30, *Las cosas de la vida* (Claude Sautet, 1976), con Michel Piccoli (Gaspar Campos, 653, Vicente López); *Chambre 666* (Wim Wenders, 1979) y *Tres elepes americanos* (Wim Wenders, 1979), con debate conducido por Ariel Sandoval (Corrientes 1904, piso 2).

VIDEO

❍ *Un ángel en mi mesa* (Jane Campion, 1990). Un film fuera de serie, basado en relatos autobiográficos de la escritora neozelandesa Janet Frame. Con Kenny Fox y Alexia Keogh (AVH).
❍ *La lección de piano* (Jane Campion, 1992). La sorpresa a la hora de las candidaturas al Oscar '93. Es la primera vez que una directora accede a tantas –y tan importantes– posibilidades de llevarse los premios máximos de Hollywood (TVE).

MUSICA

❍ *Luis Salinas y su banda* en el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759. Hoy a la 0.30.
❍ *Ariel Acuña y su grupo* en Plaza Virrey Vértiz, Herrera y Brandsen. Mañana a las 18.
❍ *Niní y Rudy Flores* en el Hall Central del TMGS, Corrientes 1530. Mañana a las 19.30.
❍ *Los Brujos* en Cemento, Estados Unidos al 1200. Grupo invitado: *Demonios de Tasmania*. Hoy a las 24.
❍ *Osvaldo Piro Quinteto* en el Anfiteatro del Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Hoy a las 20. Gratis.
❍ *Dúo Malosetti-Iricibar* en el hall central del TMGS, Corrientes 1530. Hoy a las 20. Gratis.
❍ *Perú Negro y Batacotó* en el Velódromo, Av. Figueroa Alcorta 4600. Hoy a las 21.30. Gratis.
❍ *Rata Blanca* en New Order, Cabildo al 4600. Hoy a las 24.
❍ *Peligrosos Gorriones* en La Luna, Cabrera y Medrano. Invitado: *Señora Peel*. Hoy a las 24.
❍ *Los Visitantes* presentan nuevos temas en el Arlequines, Perú al 500. Hoy a la 1.
❍ *Mono Fontana Jazz Trío* y *Javier Martínez Blues Band* en Oliverio, Paraná al 300. Hoy a partir de las 23.
❍ *La Piojo Band, La Napolitana, Chupete y Willy* en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. Hoy a las 23.
❍ *Los Frayos* y videos de Jesus & Mary Chain en Lipsy, Avenida de los Incas al 4300. Hoy a las 24.
❍ *Nietos de Noche* en 4.40 Bar de Libertador y Corrientes, Olivos. Hoy a la medianoche.
❍ *Graciela Cosceri y Juan José Hemida* en canciones y baladas de jazz y blues y *La Banda Viajera* en el Centro Cultural de Belgrano Chico, Sucre al 1400. Hoy a partir de las 23.
❍ *Marlene* en Tabaco Rock, Estados Unidos 265. Hoy a las 24.
❍ *Javier Malosetti Trío, Lili Malón* y *Piernas Calientes* en El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Hoy a partir de las 22.30.
❍ *Luis Salinas* y su grupo en Oliverio, Paraná al 300. Mañana a las 22.30.
❍ *Ramona Galarza, Hermanas Vera, Ballet Folklórico Nacional* en el Velódromo, Av. Figueroa Alcorta 4600. Mañana a las 21.30. Gratis.
❍ *Salvaje Vida* en 1870 Bar, Humberto 1° al 500. Hoy a las 23.



Al Pacino y Sean Penn según Brian de Palma en "Carlito's Way".



BEETHOVEN 2 -APTA-
Con Charles Grodin, Bonnie Hunt y Chris Penn. Dir.: Rod Daniel. En castellano.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 15.40, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn. 1.

BLANCO PERFECTO -P/M/13 c/Res.-
De Luis Llosa. Con Tom Berenger, J. T. Walsh y Billy Zane.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

CAMBIO DE HABITO 2 -APTA-
Con Whoopi Goldberg y Maggie Smith.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.45, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. -

CARLITO'S WAY -P/M/16-
De Brian de Palma. Con Al Pacino, Sean Penn y Jorge Porcel.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.30, 19.35 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn 1.15. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10. -

EL ANGEL MALVADO -P/M/16-
Con Macaulay Culkin y Elijahh Wood.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 16.50, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

EL DEMOLEDOR -P/M/13-
Con Sylvester Stallone y Wesley Snipes.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL EJERCITO DE LAS TINIEBLAS -P/M/13-
Con Bruce Campbell y Embeth Davidtz. Dir.: Sam Raimi.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

EL ENGAÑO DE PANAMA -APTA-
De Bárbara Brent.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL EXTRAÑO CASO DEL DOCTOR PETIOT -P/M/16-
Con Michel Serrault y Pierre Romans.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.05, 17, 18.55, 20.55 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -

EL JARDIN SECRETO -APTA-
De Agnieszka Holland. Con K. Maberly y M. Smith.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL LIBRO DE LA SELVA -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15 y 17. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

EL MARIDO DE LA PELUQUERA -P/M/16-
De Patrice Leconte. Con Jean Rochefort y Anna Galiena.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.35, 15.15, 16.50, 18.25, 20, 21.40 y 23.20. Sáb. trasn.: 1. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

EN LA LINEA DE FUEGO -P/M/13-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 14.30, 18.25 y 22.15.-

ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA -P/M/16 c/Res.-
De Oliver Stone. Con Tommy Lee Jones y Joan Chen.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

EQUINOX -P/M/13 c/Res.-
De Alan Rudolph. Con Matthew Modine y Laura Flynn Boyle.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.15, 18, 20.30 y 22.50.-

INMORALMENTE JOVEN -P/M/16-
De André Techiné. Con Philippe Noiret y Emmanuelle Beart.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg. En castellano.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

LA EDAD DE LA INOCENCIA -APTA-
Con Daniel Day Lewis, Michelle Pfeiffer y Winona Ryder. Dir.: Martin Scorsese.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

LA FORTALEZA -P/M/13-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 16.45 y 20.15.-

LA TIENDA DE LOS DESEOS MALIGNOS -P/M/16-
Con Max von Sydow y Ed Harris. Dir.: Fraser Heston.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.40, 18.05, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

LAS LOCAS AVENTURAS DE ROBIN HOOD -APTA-
De Mel Brooks.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

LIBEREN A WILLY -APTA-
Con Jason James Richter y Lori Petty.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

LOS BEVERLY RICOS -APTA-
Con Jim Varney y Cloris Leachman. Dir.: Penélope Spheeris.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 15.15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 0.50. -

LOS LOCOS ADDAMS 2 -P/M/13-
Con Raul Juliá y Angélica Huston.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

LOS TRES MOSQUETEROS -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano. Con Charlie Sheen y Kiefer Sutherland.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15, 16, 18.10, 20.20 y 22.30.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.05, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ME JUEGO POR TU AMOR -P/M/13 c/Res.-
Con Claudia Karvan y Ben Mendelsohn. Dir.: Nadia Tass.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20. -

MR. JONES -P/M/16-
Con Richard Gere y Lena Olin.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES -P/M/13-
De Kenneth Branagh. Con Kenneth Branagh, Denzel Washington y Emma Thompson.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn. 1.35. -

ORLANDO -P/M/16-
Con Tilda Swinton y Billy Zane.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

SINTONIA DE AMOR -APTA-
Con Tom Hanks y Meg Ryan.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.20, 16.35, 18.50, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15.20, 17.35, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

UN CORAZON EN INVIERNO -P/M/13-
Con Daniel Auteuil y Emanuelle Beart.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN -P/M/13-
Con Woody Allen y Diane Keaton.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

UN MUNDO PERFECTO -P/M/16-
Con Clint Eastwood, Kevin Costner y Laura Dern.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

VOLVIENDO A CASA -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

Y LA BANDA SIGUIO TOCANDO -P/M/13-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. De Walt Disney. A las 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

ZONA DE IMPACTO -P/M/13-
Con Bruce Willis.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16, 18.30, 20.50 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.50, 18.40 y 22.50: **Mira quien Habla Ahora** -S/R- 13, 16.40 y 20.30: **Uno Miente, el Otro Engaña.** Refrigeración.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Hoy no hay función.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Sábado. Cont.: 19.40 y 22.30: **Marido por Despecho**, de E. Sedwick; con Buster Keaton. 21.10: **El Ferroviario**, de G. Potterton; con Buster Keaton. 21.30: **Buster Keaton Cabalga de Nuevo**, documental con Buster Keaton. Domingo. Cont.: 19.30: **El Triunfador**, de M. Robson. Con Kirk Douglas. 21.20: **El Luchador**, de R. Wise. Con Robert Ryan.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Homenaje a Krzysztof Kieslowski. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **La Doble Vida de Verónica** -P/M/14- Dir.: Krzysztof Kieslowski. Con Irene Jacob y Philippe Volter. Pl. $ 2.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40: **La Edad de la Inocencia** -S/R- 16.20, 19.20 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Mucho Ruido y Pocas Nueces** -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: **Beethoven 2** -S/R- 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Carlito's Way** -P/M/16- 16.40, 19.30 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: **Mr. Jones** -P/M/16- 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 0.50. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 15.50, 18, 20.25 y 22.40: **Los Beverly Ricos** -S/R- 17.40, 19.50 y 22.20: Variedades. 20: Corto I.N.C. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.50 y 23: **Inmoralmente Joven** -P/M/16- 16.10, 18.10, 20.10 y 22.40: Variedades. 20.30: Corto I.N.C. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.30, 18.40, 21 y 23.20: **Blanco Perfecto** -P/M/13 c/Res.- 16.10, 18.20, 20.40 y 23: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.30: **Cambio de Hábito 2** -S/R- 15, 17.20, 19.40 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **Un Mundo Perfecto** -P/M/16- 14.20, 17, 19.40 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 0.50. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Sintonía de Amor** -S/R- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Como Agua para Chocolate** -P/M/13- 15.50, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.30 y 16.10: **El Libro de la Selva** -S/R- 18.50, 21 y 23.10: **Zona de Impacto** -P/M/13- 14.20, 16, 18.30, 20.40 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont.: 15, 17.30, 20 y 22.40: **La Tienda de los Deseos Malignos** -P/M/16- 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-

CINES COSTA

PUNTA DEL ESTE

CASINO 1. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. (En caso de lluvia desde las 17.30). Cont.: Sáb.: 19, 21 y 23.30: **Riesgo Total** -P/M/16- Dgo.: 19.30, 21.30 y 23.30: **Loca Academia de Pilotos 2** -S/R- Lun.: 19.30, 21.30 y 23.30: **Mira quien Habla Ahora** -S/R- Mar.: 19.30, 21.30 y 23.30: **El Ultimo gran Héroe** -S/R- Miér.: 19.30, 21.30 y 23.30: **Las Locas Aventuras de Robin Hood** -S/R- Variedades.-

CASINO 2. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. Cont. Sáb.: 18.45, 21, 23.30 y trasn.: 1.15: **El Fugitivo** -P/M/13- Dgo.: 19, 21, 23 y trasn. 1: **El Angel Malvado** -P/M/16- Lun.: 18.45, 21, 23.45 y trasn. 1.15: **El Fugitivo** -P/M/13- Mar.: 19, 21, 23 y trasn. 1: **Cambio de Hábito 2** -S/R- Miér.: 18.45, 21, 23.30 y trasn. 1.15: **El Fugitivo** -P/M/13- Variedades.-

CONCORDE. Gorlero y Calle 9. 4-1419. Cont.: (En caso de lluvia dde. las 17): Sáb.: 18.30, 21 y 23.30: **La Edad de la Inocencia** -S/R- Dgo. y Lun.: 18.45, 21 y 23.15 (en caso de lluvia dde. las 16.30: **Papá por Siempre** -S/R- Mar. y Miér.: 18.45, 21 y 23.15: **Madame Butterfly** -P/M/13- Variedades.-

FRAGATA. Cont.: Sáb.: 18.45, 21, 23.15 y trasn. 1.30: **Papá por Siempre** -S/R- Dgo. a Miér.: 18.30, 21 y 23.30: **Informe Pelícano** -P/M/16- Variedades.-

GORLERO. 4-4437. Cont.: Sáb.: 16.30 y 18: **Los Locos Addams 2** -P/M/13- 20.20, 23 y trasn.: 1.30: **The Firm - Fachada** -P/M/13- Dgo.: 15.30 y 18: **Jurassic Park** -P/M/13- 20.20, 23 y trasn.: 1.30: **Carlito's Way** -P/M/16- Variedades.-

LIBERTADOR. 4-4437. Cont.: Sáb.: 18.45, 21, 23.10 y trasn. 1.15: **Una Vez en la Vida** -P/M/13- Dgo.: 18.45, 21, 23.10 y trasn. 1.15: **Mucho Ruido y Pocas Nueces** -P/M/13- Variedades.-

PIGALLE. 4-1006. Cont. Sáb. y Dgo.: 15, 17, 19, 21 y 23: **Beethoven 2** -S/R- Variedades.-

PUNTA SHOPPING. Gorlero y Calle 28. 4-0002. Cont.: Sáb.: 19 y 21 (en caso de lluvia dde. las 17): **Los Beverly Ricos** -S/R- 23 y trasn. 1.15: **Zona de Impacto** -P/M/13- Dgo.: 19 (en caso de lluvia dde. las 17): **Abracadabra** -S/R- 21 y 23: **Mr. Jones** -P/M/16- Lun.: 19 (en caso de lluvia dde. las 17): **Abracadabra** -S/R- 21 y 23.15: **La Edad de la Inocencia** -S/R- Mar.: 18.45, 21, 23.15 y trasn. 1.15 (en caso de lluvia dde. las 16.30): **Papá por Siempre** -S/R- Miér.: 19 (en caso de lluvia dde. las 17): **Abracadabra** -S/R- 21 y 23.15: **La Edad de la Inocencia** -S/R- Variedades.-

SAN MARCOS. Frente al Casino San Rafael. 4-0002. Cont.: Sáb.: 19, 21 y 23: **Un Misterioso Asesinato en Manhattan** -P/M/13- Dgo.: 18.30, 21 y 23.30: **La Edad de la Inocencia** -S/R- Lun.: 19, 21 y 23.15: **Mr. Jones** -P/M/16- Mar.: 18.45, 21 y 23.15: **Gerónimo** -P/M/13- Miér.: 19, 21 y 23.15: **Sintonía de Amor** -S/R- Variedades.-

SAN RAFAEL. 8-1176. Cont.: Sáb.: 18.45, 21 y 23.15: **Mucho Ruido y Pocas Nueces** -P/M/13- Dgo.: 18.45, 21 y 23.15: **Una Vez en la Vida** -P/M/13- Variedades.-



COLON. Libertad 621. 382-0554. TEMPORADA DE VERANO. VIERNES 18 a las 20.30: Func. Ext. Nº 46: **OPERA.** Offenbach: "Los Cuentos de Hoffmann". Con: Ayas, Philibert, Ferracani, Cecotti, Gaeta, Sampedro y Moroni. Dir.: Reinaldo E. Censabella. Coro Estable (Carciofolo), Orquesta Estable del T. Colón. Loc. dde. $ 4 en vta. dde. el Martes 15, en Tucumán 1111, de 10 a 20. Próximas funciones: Dgo. 20, Mar. 22, Vier. 25 y Dgo. 27.-
SABADO 19 a las 20.30: Func. Ext. Nº 47: **BALLET.** Autores varios/Lastra: "Romances"; Drigo/-Petipa: "El Corsario" (Pas de Deux); Minkus-Prebil: "Don Quijote" (Grand Pas de Deux); Ravel/Zartmann: "Bolero". Princ. Intérpretes: Bazilis, Quadri, Rossetti, Flores, Perillo, Candal, Escobar, Amarante, Varela, Urraspuro. Ballet Estable del T. Colón. Dir.: Carlos Baldonedo. Entradas en venta dde. $ 4 dde. el Martes 15, en Tucumán 1111, de 10 a 20. Próximas funciones: Miér. 23, Juev. 24 y Sáb. 26. Venta total de las localidades a partir del Martes 15.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: **EL PATIO DE LA MOROCHA.** Sainete musical de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Mús. de A. Troilo, M. Mores y O. Cardozo Ocampo. Part. esp. de Osvaldo Piro y su orquesta. Con V. Buchino, J. A. Trelles, R. Juárez, Ch. Ruiz, L. Medina Castro, R. Machado, A. M. Cores, J. M. Tenuta y gran elenco. Dir. Gral.: Carlos Carella. Juev. (reposición, pop. $ 8) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22, Dgo. a las 21. Pl. $ 15. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Vier. a Dgo. a las 21: **"CALE:**

Calé: "Buenos Aires en camiseta" $5

BUENOS AIRES EN CAMISETA". Una producción del Teatro Nacional Cervantes. Libro: Miguel M. Hernández. Con Roberto Saiz y un ballet de 14 bailarines. Música: Alberto Favero. Dir.: Francisco Javier. Pl. $ 5.-
SALA ARGENTINA: Vier. a las 21. Sáb. a las 22: "SURABAYA". Musical con Claudio Armesto y Walter Romero. Dir. Mus.: Ignacio Gómez. Textos de Bertolt Brecht. Dir. Gral.: Claudio Armesto y Walter Romero. Loc. $ 9.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Juev. a Sáb. a las 21.30. Andamio '90 presenta una co-producción con el TMGSM: **"FIDELA".** El Humor y el Amor en una farsa de Aurelio Ferretti. Dir.: Lorenzo Juster. Res. telef. Sala climatizada.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Refrigeración. SALA 1 (Próximo estreno): Mabel Manzotti y Ulises Dumont: **EN PAMPA Y LA VIA**, de M. Falabella y M. C. Barbosa. Dir. Gral.: V. García Peralta. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.- SALA 2: Franklin Caicedo en: **CHE' TANGUITO TEATRO-TANGO**, con M. Hunkeler y R. Duarte. Libro y Dir.: F. Caicedo. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.- SALA 3: Amelita Baltar en: **TANGAMENTE**, con M. Tito, C. Corrales y R. Distasio. Juev. a Sáb. a las 23. Dgo. a las 22.- SALA 4: Marikena Monti en: **FUEGOS II**, con N. Saúl, F. Otero y A. Ibars. Dir. Gral.: A. M. Stekelman. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Espectáculos Gallo pta: Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19.30: **POR LAS CALLES DE MADRID II** Un musical con toda la magia de la zarzuela, el baile y el canto español. Artistas invitados: **Jorge Luis y Conchita España.** Dir. Mus.: Dionisio Riol. Desc. a jubil. Refrigeración.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡El Estreno más Cómico de la Temporada!: Rodolfo Ranni, Adriana Aizenberg, Carlos Moreno, Adrián Suar, Florencia Peña y Andrea Pietra en: **HAMBURGUESES** De Ricardo Cardoso. Dir.: Carlos Moreno. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Refrigeración.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Festejando sus 22 años triunfales: **LA LECCION DE ANATOMIA** De Carlos Mathus. Premio ACE al éxito. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21. Bolet. dde. las 10. Refrigeración.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Vier. a las 22.30: "EL BOTIN DE LA CENICIENTA" (Comic-Musical). Dir.: F. Albinarrate. Sáb. a las 22: "EL HOMBRE DEL TABLON". Dir.: Hugo Asencio.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21.30: **BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO.**



Teatro-Kermesse-Museo de objetos, radio, imágenes e historietas. Idea y Dir. Gral.: Héctor Malamud. Dir. Teatral: C. Hochmann y R. Podolsky. Dir. Asist.: E. Federman. Sáb. (estreno) a las 21: El Periférico de Objetos: **CAMARA GESELL**, de Daniel Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con Laura Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592/9140. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Julia Zenko, Raúl Lavié, Divina Gloria y Kristin Philbrook en: **SIN COMPASION**, de Betty Gambartes. Orquesta en vivo. Loc. en vta. Refrigeración.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. y Sáb. a las 22: Grupo musical **"La Colina"** (melódica). Vier. y Sáb. a las 23: **"¿Quién...Yo?"**, por Los d'Enfrente. Vier. a las 24. Sáb. a las 2: **El Culicón**, con R. Nazareno. Vier. a las 0.45. Sáb. a las 1: **"Círculo Vicioso"**, con R. Molinari. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 24: **"Uno...y Gracias"**, con C. Diurq.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21.30: PISTA 4: **"NADA LENTAMENTE".** Sáb. a las 0.30: LUIS SALINAS y su Banda.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **LAS DE BARRANCO**, de Gregorio de Laferrere. Con Carlos Carella, Laura Bove y Edgardo Moreyra. Dir.: Carlos Carella. Loc. $ 15. Afiliado 50% desc. Desc. a estud. y jubil.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Miér. a las 20.30: **"Medea"**, de Eurípides. Juev. a las 20.30: **"Bernarda Alba...y algo más"**, de Federico García Lorca. Vier. a las 20.30: **"El Jardín de los Cerezos"**, de Antón Chéjov. Dir.: Rodolfo Graziano. Entrada libre y gratuita.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de A. Casona. Con M. Gentile, R. Aznar y E. Boccheto. Dir.: A. Di Stéfano. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **NOCHE FLAMENCA.** Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a jubil. Sala climatizada.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Teatro Municipal General San Martín presenta: Sáb. y Dgo. a las 21.30: Pta.: **JAIME TORRES Y SU GENTE.** Música, danza y canciones. Mús. Inv.: Eduardo Lagos y Tomás Lipan. Pl.: $ 12.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EXTRAÑO JUGUETE**, de Susana Torres Molina. Con B. Agüero, O. Carrier y P. Pecoraro. Dir.: **Luis Salado.** Escenog.: A. Bellatti. Mús. Orig.: J. Valcarcel.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Miér. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **Lorenzo Quinteros y Hugo Soto** en: **TRUE WEST** o "EL VERDADERO OESTE", de Sam Shepard. Con Osvaldo Guidi y Márgara Alonso. Dir.: **Tina Serrano.** Miér. $ 15. Juev. a Dgo. Men. 26 años $ 15. Pl.: $ 25. Refrigeración.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30: ERNESTO ACHER en **"Humor, con Acher".** Refrig. Loc. en vta.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Sáb. a las 19: ALLA POR EL VEINTITANGOS. Textos de Vaccarezza, Villoldo, Castillo y Discépolo. Con L. Iannone, D. Asayag y elenco. Dir.: Santiago Doria. Pl. $ 6. Jub. $ 4.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Pepe Parada presenta a **Andrea Barbieri, Ignacio Machado, Luis Mazzeo, Pablo Machado y Daniel Marcove** en: **PORMENORES** De I. Castets y J. J. Campanello. Esc.: A. Negrin. Dir. Gral.: Carlos Evaristo. Men. de 20 años y Jubil. $ 8.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de **Alberto Félix Alberto**: Vier. a las 21: **"Tango Varsoviano"**, con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Teneweck. Sáb. a las 21: **"El Marinero".** Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen. Res. telef.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22: **LA GRANADA**, de Rodolfo Walsh. Dir.: Guillermo Ghio. Con H. Masciotta, M. Tripodi, D. Sánchez y elenco. Pl. $ 10. Jub. $ 6.-SALA 3: Vier. a las 23: **LOS OJOS DE FEDRA**, de Silvina Botta. Dir.: Gustavo Roca. Pl. $ 10. Sáb. a las 23: **DECIR SI**, de Griselda Gámbaro. Dir.: Jorge Burgos. Pl. $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Charly y la Puta".**-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. CECILIA ROSSETTO en **BUENOS AIRES ME MATA** Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.- LA BANDA DE LA RISA presenta **LA COMEDIA ES FINITA** (Groso Varieté), de M. Kartun y C. Gallardo. Con C. Da Passano, G. Rovito, M. Gómez, D. Lamas y C.

Gallardou. Pianista: G. Cardozo Ocampo. Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 0.30.-

PEPE SORIANO y JUAN CARLOS GENE presentan **MEMORIAS BAJO LA MESA** De Juan Carlos Gené. Con Pepe Soriano. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Juev. a Sáb. a las 22.30.-

LA CAPILLA DORADA. Suipacha 842. 328-8399. Vier. y Sáb. de febrero a las 22.30: **GIAN FRANCO PAGLIARO** presenta su espectáculo: "HABIAMOS CANTADO TANTO..." Unipersonal dedicado a las canciones y a las palabras perdidas. Loc. en vta.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sensacional presentación de: **LA BANDA ELASTICA.** Vier. y Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 22.-

Sala Pablo Neruda. Hilda Bernard, Zulma Faiad, Nelly Prono, Perla Santalla y Carmen Vallejos en: **EXTRELLAS**, de Pino Isacchi. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-

Sala Julio Cortázar. Gustavo Garzón y Pablo Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-

Sala Robert Arlt. Emilia Mazer en: **BUSCANDO A MADONNA**, de Enrique Medina. Asist.: Paula Mikulan. Dir.: Carlos de Martino y Emilias Mazer. Mar. a Vier. a las 21.30.-

La Compañía Uruguaya que batió el récord...6 años consecutivos en Montevideo: **¿QUIEN LE TEME A ITALIA FAUSTA?.** Con Petru Valenski, Luis Charamelo y Virginia Méndez. Dir.: Omar Varela. Juev. y Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgo. a las 21.- Una de las obras más aplaudidas del off: **DESESPERADAMENTE ARMANDO.** Con Claudia Fontán, Mariana Prommel y Pablo Ribot. Sáb. a las 0.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Juev. a Sáb. a las 22: MARTY COSENS, DANY MARTIN y LILY DAJAB en: **PARA VOLVER A ENAMORARNOS.** Idea y Libro: Marty Cosens. Dir. Mus.: Juan Cuachi. Cena Show $ 50. Reservas telefónicas.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. y Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 22: LA CUADRILLA presenta: **TRILOGY. A Shakespeare Experience.** Con E. Bertoglio, H. Gabín, H. Gené y R. Panunzio. Loc. $ 10. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en:

LOS Kelonios

EL CALEFON ESTA EN PILOTO. Nuevo espectáculo con N. Caniglia y N. Rossetti. Loc. $ 10. Dgo. a las 23.30: **ASESINATOS EN TAZA DE TE.** Musical Negro. Loc. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Las Canciones más Lindas de las Mejores Películas EN VIVO: **FILMS: LUZ, CAMARA...CANCION** Con 26 personas en escena. Dir. Gral.: **Peter MacFarlane.** Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Refrigeración.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Virginia Lago y gran elenco en **VIOLETA VIENE A NACER.** De Rodolfo Braceli. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulis. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **Entrada libre. Al final Ud. decide el valor de la entrada.** Refrigeración.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. SENSACIONAL PRESENTACION:

HOLIDAY ON ICE

BANJOS Y BALALAIKAS Martes a Viernes a las 21.15. Sábados y Domingos a las 18.30 y 21.30. Localidades en venta desde $ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **VISITANTES VERANIEGOS.** De Susana Poujol. TMGSM y FUNCUN presentan la nueva coproducción de COMUIBA. Con M. Tortora, G. Tenembaun y elenco. Dir.: Franco Guili. Al Aire Libre: Vier. a las 21. Sáb. a las 23.30: "AGRUPACION TEATRAL EL RETABLO" presenta: **EL ACOMPAÑAMIENTO**, de C. Gorostiza; y **GRIS DE AUSENCIA**, de R. Cossa. Loc. $ 9. Dgo. a las 22.30: Grupo **"Las Luces"** presenta **LAS EUMENIDES**, de Esquilo. Dir. Gral.: Claudio Velázquez.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. HUGO VARELA en: **LA PIRINCHOLA** Con Gustavo Calabrese, Hugo Veronese, Mariana Diez y elenco. Libro y Dir.: **Hugo Varela.** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 22: **TANGO PURO** Con Sexteto Mayor, Sexteto de José Colángelo, Enrique Dumas, María Graña y el humor de Héctor Malamud. Bailan: Carlos e Inés Borques y Roberto y Vanina. $ 35 copa, $ 60, cena show.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2155. 783-2640. Graciela Ríos Sáiz y su BALLET HISPANIA en: **DANZAS DE ESPAÑA**, con V. Enciso, F. Borria, M. Schampier, M. Di Falco, N. Bonansea, R. De Garay y R. Arnedo. Juev. a Dgo. a las 21.30. Ausp. la Emb. de España.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró en: **LA OSCURIDAD DE LA RAZON**, de Ricardo Monti. Con Aldo Braga, Rita Cortese, Miguel Guerberof, Virginia Innocenti y Leonardo Sbaraglia. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Reserv. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: **CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO** en: **ARRANCAME LA VIDA** De Ch. Novarro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. **Refrigeración.** Loc. en vta. dde. las 10.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 23: MALAMBO PARA RICARDO III - JUGLARIA EN CLAVE DE HUMOR, por Luis Campos.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. (pop. $ 10) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **TAXI A BAGDAD** Con Dorys del Valle y Juan Vitali. Dir.: Hugo Gregorini.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "GANA CON LA KE-RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: Paco Redondo y Luis Roffman. Loc. $ 6. Bolet. dde. las 21.30.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8° Año de éxito: Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** El fenómeno cómico de Bs. As. ¡Más de 850 funciones y 70.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Picantísimo Estreno Cómico!: TRISTAN, BEATRIZ SALOMON, PATRICIA DAL, ADRIANA AGUIRRE, ALEJANDRA ROTH y KAREN REICHARDT en: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN** Con Andrés Vicente, Andrea Gilmour, Ricardo Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich.** Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgo. a las 21.30. Refrigeración.-

TEATROS INFANTILES

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 17.30: "VIVAN LAS NARICES", de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena. Premio Mejor Comedia Musical infantil. Loc. $ 7.- EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 17: "EL SHOW DE ANA Y PAULA". Part. esp. del Mago **Far.** Dir.: Hernán Colombo. Loc. $ 7.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Dgo. a las 17.30: Versión infantil de **BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO.** Teatro - Kermesse - Museo de Objetos - Radio. Un espectáculo para toda la familia. Idea y Dir. Gral.: Héctor Malamud. Dir. Teatral: Claudio Hochman y Román Podolsky. Dir. Asist.: Enrique Federman.-

CENTRO CULTURAL ARTIGAS. Pte. Perón 2081. 361-6305. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: Ricardo Aldemar pta.: **"Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar"**, con R. Quiroga y F. Tur. Dir.: O. Junco.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montofano.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega".** A las 16.30: **"Dale que te Canto".** Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Lun. a Vier. (Pl. $ 10. Men. $ 5) a las 17.30. Sáb. a las 17.30. Dgo. a las 16.15 y 17.30 (Pl. $ 10, entran 2 paga 1): **"El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote".** Títeres, juegos, baile y magia.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. Miér. a Dgo. a las 18: **"La Valija Encantada"**, de Carlos Vignola. Vier. a Dgo. a las 19: **"Los Comunicadores"**, de Jorge Navone. Dir.: Jorge Albarracín. Loc. $ 6.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Miér. a Dgo. a las 22: S. Silveyra, L. Lamaisón y R. Stella en: **PERDIDOS EN YONKERS**, de N. Simon. Gran elenco. Dir.: Ch. Zorrilla.-

COLON. H. Yrigoyen 1665. 4-8571. Juev. a Dgo. a las 22: China Zorrilla y Luisina Brando en **EVA Y VICTORIA**, de M. Ottino. Dir.: O. Barney Finn. Lun. a las 22: Orquesta Sinfónica Municipal. Dir. inv.: A. Fontenla. Sol.: J. Cavallero. Mar.: Jazz, Tango y Folklore. Miér.: Ballet.-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3302. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30: Grandes presentaciones de **SANDRO** en **"30 AÑOS DE MAGIA".** Sus nuevas y eternas canciones. Loc. en vta.-

RADIO CITY. San Luis 1742. 4-2950. Mar. a Dgo. a las 22.30: Emilio Disi, Gianni Lunadei y Norma Pons en **SOTANAS Y FULANAS**, con R. Mosca, N. Brisky y elenco. Dir.: Gianni Lunadei.-

TRONADOR. Santiago del Estero 1760. 4-3302. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23. Dgo. a las 22.30: Gerardo Romano en "SEXO, DROGA & ROCK'N ROLL", de E. Bogosian. Dir.: E. y M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchmacher y S. Torres Molina.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Con Daniel Aste y Soledad del Valle. Act. esp. de Gabriel Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Tino (guitarra india). Dir. mus.: A. Duby, A. Bellia, L. Neroney y M. Valdez.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Tango-Danza-Show-Humor: **FAST-SHOW** Anexo Boite del '50. Ricardo Montesino invita al cumpleaños el 5/2. Champagne, whisky y platos lunch c/u $ 5. Cons. Mín. $ 10.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. Sáb. a las 22.30: Armando de la Vega y Bucky Arcella hacen "Tangos de la Nueva Era".-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **RAUL LAVIE - ANGEL "Paya" DIAZ - SILVIA GAUDIN - QUINTETO HOMERO.** Bailan: **Ricardo y Nicole.** Idea y Cond.: RODY.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, GUILLERMO GALVE, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbin.** Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CENTRO CULTURAL BELGRANO CHICO. Sucre 1420. 783-2362. Sáb. a las 23: GRACIELA COSCERI (voz) y JUAN JOSE HERMIDA (piano). Canciones y baladas de jazz y blues. A la 1: LA BANDA VIAJERA. Pop-Rock.-

EL CIRCO. Serrano 224. 854-6917. Sáb. a las 23: "GUISO DE MACOCOS". A continuación: "LAS DESPAMPANANTES FIESTAS MAYAS".-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Te invita a disfrutar los Primeros Carnavales de SALSA y MERENGUE. Vier. y Sáb. dde. las 24. Damas sin cargo hasta la 1.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Sáb. a las 23: **Javier Malosetti Trío.** Músicos invitados. A la 1: **lili Malón y Piernas Calientes** (dos bandas de blues). Dgo. a las 21: **Lutteral-Vázquez-Hornon.** A las 23 y 1: **Jam Session** (entrada libre).-

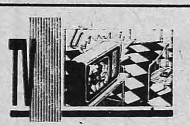
KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con Carlos Acuña, Lila Malbrán, Osvaldo Peredo y Los Montiel. La act. esp. de Héctor Blotta. Baile con R. Aguilar. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los Premio ACE 1993 están en LA CASONA: Sáb. a las 23.30: **SANDRA MIHANOVICH.** Sáb. 19: **Adriana Varela.** Aire acondicionado. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS.** Con Alberto Podestá, Reynaldo Martín, Alberto Hidalgo, Ruth Durante, Claudio Garcés, Roberto Ayala y Elisa Lorena. Danza: G. Cabrera y J. Romano. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Sáb. a las 23: **MONO FONTANA JAZZ TRIO.** Nuevos e inéditos temas de jazz. A la 1.30: **JAVIER MARTINEZ BLUES BAND.** Dgo. a las 22.30: **LUIS SALINAS** y su Banda. Vier. 18 a la 1 y Sáb. 19 a la 1.30: MISSISSIPPI BLUES BAND.-





8.00
9-NUBELUZ. Infantil.

8.30
ATC-LATINOAMERICANO.

9.30
ATC-HOY CONGRESO.

10.30
ATC-LA HUMANIDAD.

11.00
2-DIBUSHOW. Infantil.
ATC-EL DERECHO A LA SALUD.

12.00
2-SABADOS DE TODOS. Entretenimientos.
ATC-EL GRAN DEBUT. Musical.
9-FUTBOL INGLES. Conducen: Fernando Niembro y Juan Manuel Pons.
11-EL SHOW DE LA NBA. Conducen: Daniel Jacubovich y Sebastián Baldassare.

13.00
ATC-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11-ROCK AND PEPSI.
13-LOS LOCOS ADAMS.

14.00
ATC-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS. Conduce Doctor Mario Socolinsky.
9-LOS EXITOS DE CANTINFLAS. Hoy: **Concerje en condominio.** Dirección: Miguel M. Delgado.
11-SABADOS DE MINISERIES: **Shogun** (segunda parte). Dirección: Jerry London. Con Richard Chamberlain, Toshiro Mifune.
13-MUSICA TOTAL. Clips nacionales y extranjeros.

15.00
ATC-LOGICAMENTE PARA CHICOS. Infantil

16.00
2-TELEMANIAS. Musical. Conducen: Virginia Hanglin y Lagarto Chizardi.
9-SABADOS EN LIBERTAD. Entretenimientos.
13-CINE DE COLECCION: **Los tres mosqueteros.** Dirección: Richard Lester. Con Charlton Heston, Michael York. Luego: **La amante.** Dirección: Michael Tuchner. Con Victoria Principal, Don Murray.

18.30
ATC-CALOI EN SU TINTA.

19.00
9-CAMPEONATO NACIONAL B.

19.30
ATC-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ. Moda.

20.00
11-JUEZ VENGADOR. Serie.
13-UNO MAS UNO. Telecomedia con J.Shubert y A.Barbieri.

21.00
ATC-CONTACTO VISUAL.
9-SOLO PARA PAREJAS. Telecomedia.
11-DUDA RAZONABLE. Serie.
13-BAYWATCH. Serie.

22.00
2-SUSPENSO SIN CORTES. Hoy: **Niños asesinos.** Dirección: Ed Hunt. Con Lori Lethin, Melinda Cortell.
ATC-FUNCION PRIVADA. Hoy: **La vieja música.** Dirección: Mario Camus. Con Federico Lupi, Charo López, Francisco Rabal.
9-ALTA COMEDIA. Hoy: **La brava.** Dirección: Martín Clutet. Con Alicia Bruzzo, María Rosa Gallo.
11-ATREVERSE. Hoy: **Padres, hijos y amantes.** Dirección: Alejandro Doria. Con Barbara Mujica, María Leal.
13-FUTBOL. COPA DE ORO. **RIVER PLATE/RACING CLUB.** En directo.

23.30
9-KNOCK OUT 9. Boxeo.

24.00
13-TRANSNOCHE DE CINE: **Falsa identidad.** Dirección: Andy Anderson. Con Stephanie Rascoe, John Davies.
ATC-ATC 24. Noticiero

1.00
ATC-CINE. Hoy: **El año próximo, si todo va bien.** Dirección: Jean Loup Hubert. Con Isabelle Adjani, Thierry Lhermite.

2.30
ATC-CLUB 700

CABLE VISION

14.30
25-VIVA LA VIDA. Musical con T. Merello

16.00
5-JUGANDO CON FUEGO. Drama con Gary Coleman
24-LA DAMA SIN CAMELIAS. Drama con Lucía Bosé
25- LA VOZ DEL CORAZON. Drama con L. Wagner
28-ROBIN HOOD LUCHA POR LA CORONA. Aventuras

16.30
23- EL ULTIMO BOY SCOUT. Acción

18.00
24- LA NOCHE. Drama con Jeanne Moreau
28- ROSALIE VA DE COMPRAS. Comedia

18.30
23-DREAM RIDER. Drama

19.00
5-SCARAMOUCHE. Aventuras con Stewart Granger
27- NO HAGAN OLAS. Musical con Tony Curtis

20.00
23-THE FIVE HEARTBEATS. Musical
24-EL DESIERTO ROJO. Drama con Monica Vitti
25-EL CASTIGADOR. Drama D. Lungren
28-BRUBAKER. Drama

21.00
27 BILLY THE KID. Western con James Coburn

22.00
5-CALLES SALVAJES. Acción con Linda Blair
24-BLOW UP. Drama con Vanessa Redgrave
25- CIUDAD CANDENTE. Drama con C. Eatswood
28- MUCHO MAS QUE UN CRIMEN. Drama

23.00
27-AMITYVILLE: THE EVIL ESCAPES. Terror con Patty Duke

23.45
5-OFRENDAS MACABRAS. Terror con Loretta Leigh

24.00
24- ZABRISKIE POINT. Drama con Rod Taylor
25- CUERPOS FUERTES II. Drama con B. Zutaljt
28- MUCHO MAS QUE UN CRIMEN. Drama

0.15
23-DELUSION. Acción

1.00
27-LA MUCHACHA MAS PROBABLE. Comedia con Jane Powell

1.30
5-AMOR Y GUERRA. Comedia con George Segal

2.00
23-PENSAMIENTOS MORTALES. Suspenso
25-CIUDAD CANDENTE. Drama con C. Eatswood

VIDEO CABLE

13.00
17- UN REGALO PARA HEIDI. Infantil

14.00
19- EL REGRESO DEL SUPER AGENTE 86. Comedia
25-HERENCIA DE UN VALIENTE II. Western
26- FURIA ROJA. Drama

14.15
21- TOMATES VERDES FRITOS. Drama

16.00
19-EL REGRESO DEL SUPER AGENTE 86. Comedia
22- LA VOZ DEL CORAZON. Drama
25-HERENCIA DE UN VALIENTE II. Western
26- EL PASADO ES MI ENEMIGO. Aventuras
36-ROBIN HOOD LUCHA POR LA CORONA. Aventuras

18.00
19- EL REGRESO DEL SUPER AGENTE 86. Comedia
25- HERENCIA DE UN VALIENTE II. Western
36-ROSALIE VA DE COMPRAS. Comedia

18.30
21-DREAM RIDER. Drama

19.00
17- NO HAGAN OLAS. Comedia

20.00
19-EL REGRESO DEL AGENTE 86. Comedia
21-THE FIVE HEARTBEATS. Drama musical
22- EL CASTIGADOR. Acción
25-HERENCIA DE UN VALIENTE II. Western
26-PAPA NO TE MUERAS NUNCA. Drama
36- BRUBAKER. Drama

21.00
15-ROCANROL. Periodístico-musical
17- BILLY THE KID. Western

22.00
19- MUERTE DE UN VIAJANTE. Drama
21-BOBBY DEERFIELD. Drama
22-CIUDAD CANDENTE. Policial
25-TOMATES VERDES FRITOS. Comedia dramática
26- FURIA CIEGA. Acción
30-ROCKUMENTAL
36-MEN. Drama
37- LA FAMILIA BRIDGE. Drama

23.00
17-THE AMITYVILLE: EVIL ESCAPES. Suspenso
40-VIENTOS DE JUSTICIA. Acción

24.00
22-CUERPOS FUERTES II. Comedia dramática
25- TOMATES VERDES FRITOS. Comedia dramática
26- HOY TE INFLO, MAÑANA TE DESINFLO. Comedia
36- MUCHO MAS QUE UN CRIMEN. Drama
37- LA FAMILIA BRIDGE. Drama

0.15
21- DELUSION. Drama

0.30
19- MUERTE DE UN VIAJANTE. Drama

1.00
40- DIAMANTES PARA UN LADRON. Suspenso

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

PERFILES

Ultimo round

(Por G.E.) Hoy se cumplen exactamente diez años de la muerte de Julio Cortázar y, como en su último viaje a la Argentina, en diciembre de 1983, el respeto es tardío y equivocado. Entonces, el presidente electo Raúl Alfonsín no recibió al escritor ya carcomido por la leucemia, pero luego hubo derroche de bla-bla-bla desconsolado por la pérdida de una figura que, etcétera. Hoy se lamenta la falta de interés oficial por homenajear a quien en vida... y se derrama la tinta en las revistas y suplementos culturales para sellar con bronce una obra que, por lo menos, aspiró a lo contrario, cierta vitalidad.

Si *Rayuela* puede o no seguir siendo leída hoy, si la obra de Cortázar partió o no en dos a la literatura nacional, si la figura del intelectual comprometido es necesaria son cuestiones de otra índole: el personaje, el señor que escribía, Julio Florencio Cortázar, argentino nacido en Bruselas en 1914, tenía lo lúdico como preocupación literaria. "Lo importante es el juego –declaró en una entrevista aparecida el año de su muerte–, el ritual, la ceremonia. La literatura es, en ese sentido, mi campo de juego. Juego al escribir, pero juego en serio." Como un juego se dice que escribió uno de los cuentos, "Casa tomada", incluido en *Bestiario*, su primer libro: lo soñó y se despertó, alterado, pero con la intención de ver si podía reproducir la historia y las imágenes de su especie de pesadilla. Con nombres asociados al juego tituló sus libros: *Rayuela*, *62, Modelo para armar*, *Ultimo round*, *La vuelta al día en ochenta mundos*, *Los autonautas de la cosmopista*, *Final de juego*.

Comparado con Jorge Luis Borges, Cortázar parece un escritor familiar, cuyos libros se pueden ajar en la lectura y no es necesario que estén a la vista, por si llegan visitas. No porque Borges sea inaccesible o haya tenido menos presencia en vida–todo lo contrario, en realidad–sino porque se lo difundió así. Cortázar, conociendo ese equívoco, lo pintó con humor en un poema, "Los Cortázar", incluido en *Ultimo round*, que parodia al "Los Borges" aparecido en *El hacedor*: "Qué familia, hermano./ Ni un abuelo comodoro, ni una carga/deca-ballería,/ nada, ni un cura ilustre, un chorro,/ nadie en los nombres de las calles,/ nadie en las estampillas,/ minga de rango,/ minga de abolengo". Pero sí un escritor divertido.

BUENAVENTURA DURRUTI

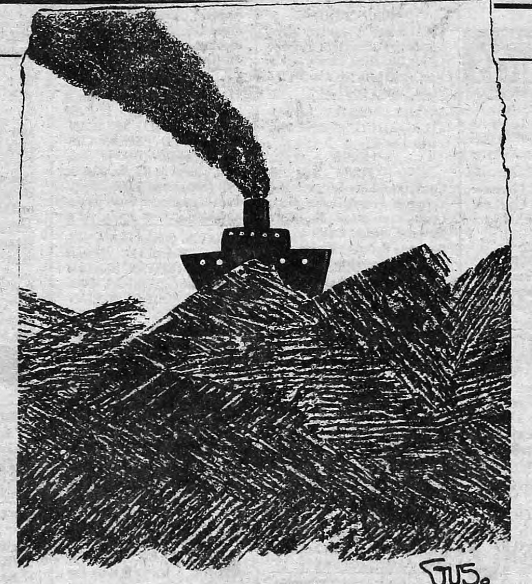
(Por Osvaldo Bayer) Hace justamente siete décadas que Buenaventura Durruti realizaba su legendaria huida a Francia, a través de los Pirineos, luego de haber llevado a cabo el asalto al Banco de Gijón, que le reportó al movimiento libertario español una entrada sustancial para su tarea propagandística. ¿Quién era ese Buenaventura Durruti que en apenas 40 años de vida había jaqueado a las policías de dos continentes, había organizado las huelgas más grandes de España, se había levantado contra la monarquía y la decadente república hispana, había presidido decenas de mitines obreros con su oratoria precisa y electrizante y finalmente había tenido la muerte de los héroes en el frente de Madrid combatiendo a los uniformados de Francisco Franco, ese general de voz aflautada ayudado por el nazismo y fascismo europeos, mientras la Europa democrática se callaba la boca?

Chiapas nos demuestra que los pueblos no se rinden nunca ante la injusticia, a pesar de las derrotas sufridas. Entre diez que guardan silencio habrá siempre uno que no se pondrá de rodillas. Y siempre habrá un Buenaventura que pegue el primer grito rebelde.

Muchas veces, a través de una vida podemos definir un país y una época. Y por supuesto reflejar la sociedad en que le tocó y quiso vivir. En Buenaventura Durruti está encarnada esa España de las tres primeras décadas de este siglo. Tres décadas que significaron grandes esperanzas para los desposeídos. Nunca tantas voces gritaron tan seguido la palabra revolución.

Pocas veces en la historia se han dado dos figuras tan parecidas como el leonés Durruti y el argentino Guevara. La misma pasión por la lucha revolucionaria, el mismo desprecio por los cargos y comodidades, la misma fe en la capacidad de rebelión del pueblo sumergido. Con una diferencia: Buenaventura fue bien de abajo, un obrero. El Che provenía de la alta clase media con un dejo aristocrático. Con tan distinto origen y el mismo fin: dar la vida por sus ideales. Los dos traspasan los límites humanos y entran en lo legendario. (Hay una tercera figura con la misma pasión y la misma muerte, una mujer, Rosa Luxemburgo, una intelectual, pero con la palabra en la calle).

Los tres, en la historia, representan a miles y miles de mujeres y hombres que en épocas y latitudes distintas buscaban el paraíso en la tierra haciéndose camino sin esperar más. Esto, creemos, es lo más subyugante de la historia. No los grandes monumentos, ni las obras de arte, ni los adelantos de las ciencias y las técnicas sino esa voluntad humana de luchar por un mundo mejor, la concreción de una utopía. Que en el fondo es, tal vez, lo más racional: la búsqueda de una fórmula que haga más feliz a la humanidad y más digno el corto tránsito de la vida. Así de sencillo. Y justamente en esto, Buenaventura es protagonista. No lo es desde un escritorio o desde un monasterio, sino de salida, desde la niñez misma donde queda esa imagen que el joven y luego el adulto Buenaventura tratará de modificar: "Desde mi tierna edad, lo primero que vi a mialrededor fue el sufrimiento, no sólo de nuestra familia sino también el de nuestros vecinos. Por intuición, yo ya era un rebelde. Creo que entonces se decidió mi destino", escribirá a su hermana Rosa, muchos años después, como explicación de su conducta. Una imagen lo acompañará toda su vida: el momento en que él cuando niño, de apenas siete años, ve cómo su padre, un obrero huelguista, es llevado preso por dos policías. Esa humillación, esa injusticia cruel, por el solo crimen de defender sus derechos y los de sus compañeros. En las sensibles pupilas del pequeño Buenaventura queda registrado para siempre el noble rostro de su padre en ese instante.



Y así fue que para él, lo "legal" era la revolución, lo "ilegal", el sistema que dividía a la sociedad entre los que mandaban y los que obedecían, los dueños y los siervos, los explotadores y los explotados. Y las instituciones que defendían esas injusticias: el monarca, los dueños de la tierra, de la industria, la Iglesia Católica y los partidos políticos burgueses. Pero también aquellos de la izquierda "dialoguista" que en los momentos decisivos se aliaban no con los revolucionarios sino con los "agentes del orden". Buenaventura ponía siempre el ejemplo de la socialdemocracia alemana que reprimió sangrientamente a los consejos obreros de Munich y a los espartaquistas, y al Partido Socialista Obrero Español, que ya en la República asintió a matanzas como la de Casasviejas, contra el campesinado.

Para sostener a las familias de los obreros presos y para la propaganda de la revolución libertaria, Durruti y sus amigos Ascaso y Jover iniciaron un periplo de asaltos a mano armada por la América de habla hispánica que los llevó desde Cuba, por México hasta Chile y la Argentina. En Buenos Aires, entre otros, hicieron un asalto espectacular en el Banco de la Provincia, en San Martín. Se llevarán suculento botín. Con la policía española, la argentina logra identificar a los bandoleros con acento hispánico. Uno de ellos es el ya famoso Buenaventura Durruti, alto, fornido, con un rostro como esculpido a hachazos, siempre, aún en los momentos de más peligro, con una sonrisa socarrona. Los detendrán, finalmente, después de un novelesco viaje, en Francia. Y el gobierno radical de Alvear exige a París la extradición inmediata de los bandidos. Más, le ofrece, si le entrega a los prisioneros, que aceptará una mora en el pago de trigo que le debe Francia –comprado durante la guerra– y manda un buque de guerra de la marina argentina, el "Bahía Blanca". Además de oficialidad reforzada viaja a bordo el comisario Fernández Bazán, creador de la "ley Bazán" (tirar primero y preguntar después; una "ley" que quisieron reflotar en nuestros días mamarrachos "a la Pati" y "a la Malevo Ferreira"). Francia accederá al pedido de los radicales argentinos. Pero no todo será tan fácil. Los anarquistas argentinos amenazan a Alvear con "quemar el puerto con buque de guerra y Fernández Bazán adentro". El periódico libertario *La Antorcha* dirá: "¡Carne a las fieras señores gobernantes de la emputecida Francia que trafica con las vidas humanas!". Y de la Argentina expresará: "Un país bárbaro, incivil, sin garantías individuales o colectivas, expuesto a que todos los abusos, todas las violencias de arriba tengan fácil e inmediato asidero en él, eso es la Argentina". Y: "La Argentina es un país inmensamente estúpido, sin relevante conciencia moral, sin el más mínimo atributo ni sentido de justicia. Aquí sólo hay un infame miedo que gobierna y un más infame miedo que obedece. La única garantía es la de la cobardía ambiente, de la mentira ambiente, de la crapulosidad ambiente".

En Francia se realizaron actos con miles de personas en favor de los detenidos. A Alvear se le complicaba la cosa. Entre los dos gobiernos se llegó a un arreglo: se dio un plazo para la extradición. Vencido el plazo, se dejaría en libertad a los tres. Alvear toma conciencia de los problemas internos que podrían surgir con los tres en Buenos Aires. Y el buque de la marina de guerra no llega a tiempo. Inexplicablemente, se retrasa. Y elansioso comisario Bazán se tiene que meter la 45... en el chaleco. La algarabía de los anarquistas aquí y allende los mares fue de varios meses.

Para Durruti, en la libertad, comenzaba el período de la organización y la lucha contra la dictadura de Primo de Rivera. Con la caída del militar no se acabó su acción, recién comenzaba. Participó de múltiples intentos revolucionarios. Cada fracaso lo tomaba él como una enseñanza y rechazaba las críticas del coro que celebra cuando se gana y critica cuando se pierde. Así, hasta que cayó muerto en su lucha contra el oscurantismo franquista.

La pregunta hoy, sobre Durruti, es: ¿cuántos Buenaventura tendrán que nacer todavía, cuántos Chiapas tendrán que ocurrir para que la humanidad encuentre el sistema de la dignidad y la solidaridad? ¿Cuántos?

Y en este adiós no definitivo a Buenaventura, estos versos de nuestro Raúl González Tuñón, quien en 1926 lo vio así:

Lo veo en el retrato del prontuario,
de frente, de costado, con un número,
con su cabello turbio, despeinado.
Sólo faltaba arriba una paloma
con algo de furioso y delicado.

